

第3部 課題

第22回 毎日パソコン入力コンクール 6月大会


【課題】

第3部 英文A

Mat Maestro Moves on

制限時間5分

【注意事項】


1. 課題の入力はすべて半角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、 の箇所を入力してください。それ以外の箇所で改行されている場合、不正解となります。

※この課題は、MAINICHI WEEKLY 2019年1月19日号「Mat Maestro Moves on」、2018年12月15日号「Hair-raising Heritage」より引用しました。
(文字数3,900字程度)

主催 毎日新聞社
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


後援 総務省
文部科学省
厚生労働省
経済産業省ほか


次の文章を入力してください。


- ※  の箇所で改行 (Enter) してください。
- ※ 毎パソアプリ入力画面の表示状態に準じています。
行末に空きスペースがあっても、スペースキーで埋める必要はありません。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


Mat Maestro Moves on 


Three-time Olympic champion Yoshida Saori has announced she is bringing her stellar career as a wrestler to an end. 

"I decided to retire, feeling that I had done all I could in wrestling," the 36-year-old said with a smile at a news conference in Tokyo on Jan. 10 to mark the end of her 33-year career as a competitor. "Thanks for all your support and cheers," she said, acknowledging the support she received over the years. 


Yoshida also said, "I've come to see young athletes competing on the world stage quite often, and I came to think it would be OK to hand the baton over to them." She revealed that she finally came to her decision after watching the Japan championships in December last year, in which she did not compete. She wrote a message about her retirement on her Twitter account on Jan. 8. 

Yoshida was born in Mie Prefecture and started wrestling at the age of 3, training at her home under her father Eikatsu, a former winner of the Japan wrestling championships. She polished her high-speed takedowns, and won three consecutive Olympic golds -- at Athens in 2004, Beijing in 2008 and London in 2012. In 2012, she received the People's Honor Award. 

The freestyle wrestler won 13 straight world championships from 2002. Combined with her Olympic golds, she managed to achieve 16 consecutive world titles, surpassing the 12 of Russian wrestler Alexander Karelin. She had 206 straight individual match victories until she was beaten in the final of the 53-kilogram division at the Summer Olympics in Rio de Janeiro in 2016. Some even dubbed her the "strongest female among primates." 


Yoshida had taken time out from competition after being defeated in Rio de Janeiro. Her recent activities have included coaching the Japanese women's team. 


Of her future plans, Yoshida indicated that she wanted to continue coaching the Japanese national women's team, and said she hoped she could provide psychological support to team Japan


at the 2020 Olympic Games. She also said, "I have dedicated myself to wrestling, so I would like to try something new." 




Hair-raising Heritage 

UNESCO added "Raiho-shin, ritual visits of deities in masks and costumes" of Japan to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity on Dec. 1. 

The decision to add the visits by the deities, known as "raiho-shin" in Japanese, was made during a meeting of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO in Port Louis, Mauritius. As the newly registered visiting deities were added to the existing entry "Koshikijima no Toshidon," a raiho-shin from an island in the southwestern Japanese prefecture of Kagoshima, the number of Japan's intangible cultural heritage listings remains at 21. 

In the ritual visit, a person dons a mask and a costume to look like a certain deity, and visits neighborhoods or houses around New Year's Eve, New Year's Day or other special occasions to warn lazy residents and bring luck to the locals. The committee said, "By performing the rituals, local people -- notably children -- have their identities moulded, develop a sense of affiliation to their community, and strengthen ties among themselves." 

Besides "Toshidon," which was registered in 2009, the updated listing includes the deities "Oga no Namahage" of Akita Prefecture, "Noto no Amamehagi" of Ishikawa Prefecture along the Sea of Japan, "Miyakojima no Paantou" from Okinawa Prefecture and others ranging from the Tohoku region in the north to Okinawa, spanning eight prefectures. All 10 raiho-shin are already designated as important intangible folk cultural properties by the Japanese government. 

As "Namahage" resemble Toshidon, calls to make a separate entry for them on the UNESCO list had been rejected in the past. Because of this, the Japanese government submitted a proposal to have all of the raiho-shin added to a single listing in March 2016.

第3部 課題

第22回 毎日パソコン入力コンクール 秋季大会


【課題】

第3部 英文A

Living the Dream

制限時間5分

【注意事項】


1. 課題の入力はすべて半角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、 の箇所を入力してください。それ以外の箇所で改行されている場合、不正解となります。

※この課題は、MAINICHI WEEKLY 2019年6月29日号「Living the Dream」、
11月1日号「Blossoming Heroes」より引用しました。
(文字数3,300字程度)

主催 毎日新聞社
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


後援 総務省
文部科学省
厚生労働省
経済産業省ほか


次の文章を入力してください。


- ※  の箇所で改行 (Enter) してください。
- ※ 毎パソアプリ入力画面の表示状態に準じています。
行末に空きスペースがあっても、スペースキーで埋める必要はありません。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


Living the Dream


Forty years after her professional debut, legendary film subtitle translator Toda Natsuko has no doubts about what motivated her to keep going over the years. 


"As a subtitler, I hoped everyone could enjoy good movies," she said. 

In a recent interview with the Mainichi Weekly, where she started a movie translation column six years before her breakout debut, she revealed she has loved movies since her elementary school days, just after the end of World War II. Sitting in the cinema, she felt moved by the Western movies she saw unfolding on screen. Their world seemed completely different from the Japan outside the cinema doors, which still bore the scars of war. 

"Kids go through a time when they are always pestering their parents to read them a book," says Toda, adding that for movies, "That time has never ended for me." 

Though subtitling was a difficult field to break into, Toda never gave up on realizing her dream, saying, "I want to do work that I love. I can keep on living, even if I have to pick through the garbage." 

In 1979, at age 43 and some 20 years after embarking on her mission, she finally got her chance with Francis Ford Coppola's "Apocalypse Now." And then she was off, translating a movie per week - 50 films per year. 

During translation, she puts herself in every actor's shoes to find a suitable translation. "Their lines are alive," she says. "Words come from emotion, not from logic. Emotion is so important in movies, and in all the arts." 

Perhaps because of her close connection with movies, Toda cannot hide her concerns about recent films. As digital technology prevails in the film industry, many filmmakers seem to be overly concerned with creating eye-catching images, while lacking depth and emotion in stories. She feels that the year 2000 was a

turning point in this trend. ↩

Toda will turn 83 soon, but she still translates a movie a month, and sends in her twice-monthly Weekly column like clockwork. "You can dive into an unknown world with every movie. That's what makes this work so interesting, and I just can't stop," she says with a smile. ↩



Blossoming Heroes ↩

Japan bowed out of the 2019 Rugby World Cup after being defeated by South Africa on Oct. 20, but not before making historic strides in the tournament and proceeding to the quarterfinals for the first time, thrilling legions of rugby fans. ↩

The diverse Japanese team of 31 members, including 15 players from overseas, bonded together under the slogan "One Team," and won all four of their pool stage games to advance to the best eight of the tournament, which was held in Asia for the first time. ↩

In the pool stage, Japan beat Ireland, a team that entered the World Cup ranked No. 1 in the world and which had been seen as a contender to win the tournament. They also felled Scotland, which have regularly made the World Cup's best eight. At one stage Japan rose as high as sixth in the world rankings - its best position to date. ↩

In the quarterfinal match before a crowd of 48,831 at Tokyo Stadium in Tokyo, the Brave Blossoms sought to repeat the victory over the Springboks that they achieved in Brighton, England, during the 2015 World Cup. At the end of the first half, they narrowly trailed 3-5, but in the second half, South Africa's powerful forwards got the better of them. When the final whistle blew, Japan's 3-26 defeat was settled.

第3部 課題

第22回 毎日パソコン入力コンクール 全国大会・冬季大会


【課題】

第3部 英文A

Art Immersion

制限時間5分

【注意事項】


1. 課題の入力はすべて半角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、 の箇所を入力してください。それ以外の箇所で行われていた場合、不正解となります。

※この課題は、MAINICHI WEEKLY 2019年4月20日号「Art Immersion」、
5月25日号「Grabbing Air Time」より引用しました。
(文字数3,700字程度)

主催 毎日新聞社
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


後援 総務省
文部科学省
厚生労働省
経済産業省ほか


次の文章を入力してください。

- ※  の箇所で改行 (Enter) してください。
- ※ 毎パソコン入力画面の表示状態に準じています。
行末に空きスペースがあっても、スペースキーで埋める必要はありません。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


Art Immersion


There is a museum in Tokyo's Odaiba district that has no floor maps, no glass or ropes around the exhibits, has nothing at all in fact to distance the viewer from the viewed. That's because the some 60 works on display are all digital, projected onto surfaces or shining out from screens. 

When someone approaches a wall draped in flower imagery, they suddenly find themselves in the middle of a field of new blossoms as the work reacts to the visitor and makes them part of the scene. 

This is the Mori Building Digital Art Museum: teamLab Borderless, which opened in June 2018 and is designed to allow visitors to not just see the artworks, but dive right into them, and even alter them. 

The interactive art experience is the brainchild of teamLab founder Inoko Toshiyuki, who says that people in big cities tend to draw a line between themselves and the natural or other worlds. "I wanted to make something that helped people realize this border doesn't exist," he said, and teamLab Borderless is the result. 

All living things coexist with other living things, points out Inoko, but people who learn everything they know about other worlds from the media rarely venture outside their own bubbles. "It's not just living things. Cultures are also made up of interactions with other cultures. It's easy to forget that in a big city." 

The teamLab Borderless museum, put on in partnership with Mori Building Co., is the culmination of Inoko's ideas over the 17 years since he founded teamLab. And it drew some 1 million visitors from home and abroad in less than six months. 

"I want people to feel that they are a part of the world, that the world is a part of them, and that even small changes by an individual echo through the world. And I hope that people

implement that lesson in their actions," Inoko says. ↩



Grabbing Air Time ↩

Two-time Olympic snowboarding silver medalist Hirano Ayumu, 20, won the men's park title at the Japan national skateboarding championships at Murakami City Skate Park in Niigata Prefecture on May 12. With the victory, he is closer to securing a spot at the Tokyo 2020 Olympics, where skateboarding was adopted as an official Olympic sport for the first time - and a crack at becoming the first Japanese athlete to win a medal at both the Summer and Winter Games. ↩

Park competitions take place on a hollowed-out course with a complicated assortment of sweeping curves resembling deep bowls. The incline at the top of the bowl is vertical or nearly vertical, and skateboarders can emerge at high speed, performing elegant mid-air tricks. Each competitor gets three tries at the course, with points awarded for individual tricks plus overall performance. The best total score of the three runs is counted for the competition. ↩

Hirano's highly distinctive aerials generated excitement for the 1,000-plus-strong crowd in the arena. Even though he lost his balance and crashed near the end of the final run, "I took this challenge with my eye on the Tokyo Olympics. I managed to take one step toward that goal," said Hirano. ↩

Hirano, a Murakami native, has been skateboarding and snowboarding since he was 4 years old. He used to practice at the skate park owned by his father and on local ski hills in the winter. ↩

He also came in third at a March skateboarding meet in Fujisawa, Kanagawa Prefecture. It was his first competitive skateboarding event in more than 10 years, but his stable performance supported by his core strength shined. ↩

Hirano says his skateboarding technique is still only "40%" of what it should be, adding "though both (skateboards and snowboards) are ridden on a sideways stance, they're completely different ... but I keep on trying."

第4部 課題

第22回 毎日パソコン入力コンクール 6月大会


【課題】

第4部 英文B

11 years since 3/11 disaster, how does Japan keep the lessons alive?

制限時間 5分

【注意事項】


1. 課題の入力はすべて半角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、 の箇所を入力してください。それ以外の箇所で改行されている場合、不正解となります。

※この課題は、2022年3月11日付、2月7日付 毎日新聞社説の英訳より引用しました。(文字数4,100字程度)


主催 毎日新聞社
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


後援 総務省
文部科学省
厚生労働省
経済産業省ほか


次の文章を入力してください。


- ※  の箇所で行 (Enter) してください。
- ※ 毎パソアプリ入力画面の表示状態に準じています。
行末に空きスペースがあっても、スペースキーで埋める必要はありません。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


Editorial: 11 years since 3/11 disaster, how does Japan keep the lessons alive? 


How do we pass on the lessons of the Great East Japan Earthquake to the next generation? 


The Reconstruction Agency has compiled a collection of lessons and expertise from disaster support workers and town revitalization initiatives in various disaster-hit areas. At the municipal government level, too, work is also going ahead to arrange and record how reconstruction and recovery work was approached. 


The preservation of records is important for the evaluation of policies and preparation for the next major disaster. But by placing emphasis on bringing together a copious amount of information, it is hard to decipher what to study from it. 

Eleven years have passed since the disaster, and amid fears that memories of the time are being dulled, further efforts to ensure they are passed down are sought. 

"To pass this on over 50 to 100 years, there must be close analysis of many examples that then allow for the lessons to be passed down as stories," said Shosuke Sato, an associate professor in the study of disaster culture at Tohoku University. 

The tragedy of Okawa Elementary School in the Miyagi Prefecture city of Ishinomaki, where 84 students and school staff died in the tsunami, is one case of a lesson from the disaster that has gone on to be shared widely. 

The school's crisis management manual offered no specific evacuation locations or routes, and the children could not be led to a safe place. The great responsibility that comes with safeguarding children's lives was reaffirmed at educational institutions across Japan. 

Bereaved families who speak about their experiences have also fulfilled a significant role. At a gathering of the Okawa transmission group held in February, joint representative Noriyuki Suzuki, 57, said, "We want to save the lives of the future by continuing to speak out." 

Activities by private organizations have come to rely primarily on donations from companies and individuals, and are struggling from a poor financial base. People who tell their stories about the disaster are also aging, and the cultivation of people to pass their experiences on is also becoming an issue. To ensure activism is not halted, the support of the national and municipal governments is essential. ↩

If that happened, groups' approach to activism would need to be respected. To accurately pass down stories, it is important people have an environment that lets them speak without a variety of controls on them. ↩

The government set the 10-year anniversary of the disaster as the last for memorial services. But the memories cannot be allowed to fade. ↩

We want public and private organizations to distill their expertise to create a system that ensures the lessons of the disaster are passed on for a long time to come. ↩


↩

Editorial: More people are saying goodbye to Tokyo, and that's a good thing ↩

A recent tally by the Ministry of Internal Affairs and Communications shows that internal migration into Tokyo topped outflow by 5,433, the lowest figure on record. In particular, people leaving the capital's central 23 wards outnumbered those moving in by more than some 15,000. This is surely a sign that the concentration of the population in Tokyo is beginning to reverse, and we hope the trend continues. ↩

Before the coronavirus took hold of the country, the pace of depopulation in regional Japan and population increase in Tokyo was speeding up. In 2019, net internal migration into the capital was about 80,000. But in 2020, the first year of the pandemic, that figure dropped to around 30,000. The trend only quickened in 2021. ↩

Correcting the one-way flow of people into Tokyo must be addressed for the sake of crisis management -- such as of natural disasters -- and maintaining regional societies. The national government has tried to spur "local revitalization," but can

point to no obvious successes. 

The coronavirus has fundamentally altered the state of play. Factors including deep job cuts in Tokyo's restaurant and service sector, the growth of telework, and the capital's persistently high housing costs appear to be driving the change.

第4部 課題

第22回 毎日パソコン入力コンクール 秋季大会


【課題】

第4部 英文B

Seeking a society of coexistence as Braille Mainichi marks
100th anniversary

制限時間5分

【注意事項】


1. 課題の入力はすべて半角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、 の箇所を入力してください。それ以外の箇所で改行されている場合、不正解となります。

※この課題は、2022年5月22日付 毎日新聞社説の英訳より引用しました。
(文字数3,600字程度)


主催 毎日新聞社
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


後援 総務省
文部科学省
厚生労働省
経済産業省ほか


次の文章を入力してください。

- ※  の箇所で行 (Enter) してください。
- ※ 毎パソコン入力画面の表示状態に準じています。
行末に空きスペースがあっても、スペースキーで埋める必要はありません。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


Editorial: Seeking a society of coexistence as Braille Mainichi marks 100th anniversary 


How do we pass on the lessons of The Braille Mainichi, Japan's only weekly newspaper in braille, published by The Mainichi Newspapers Co., marked its 100th anniversary on May 11. 

Known affectionately as "Tenmai," the newspaper carries articles covered by its reporters, some of whom are visually impaired, as well as contributions from relevant people, and has provided information on daily life, social participation and culture. 

The paper was established in 1922 in an age when radio broadcasts did not exist. 

The first editor-in-chief of the paper, Kyotaro Nakamura, gave remarks on the commencement of its publication. He stated that its aim was not only to "provide knowledge, courage and comfort" to the visually impaired, but to "awaken the sleeping conscience of society." Publication of the newspaper continued even during the war, and during earthquakes and infectious disease epidemics, the paper conveyed the reality of the trouble faced by the visually impaired. 

During the Great East Japan Earthquake, the newspaper reported on how the visually impaired were unable to read signs at shelters, and how they faced trouble getting to restrooms. And during the coronavirus crisis, it reported on the difficulties faced by massage therapists including the visually impaired, whose work decreased as a result of distancing requirements. 

Its media formats diversified, with the appearance of an audio version and a printed version, so that the families and supporters of those involved could access the articles in The Braille Mainichi. 

Related projects also emerged. Soon after the paper's launch, it published textbooks in braille ahead of the government, supporting the rights of students at schools for the blind to receive an education. It also poured effort into holding braille workshops for visually impaired people in general. ↵

When a braille voting system was implemented in national elections for the first time in the world in 1928, The Braille Mainichi held a mock vote in advance, encouraging the visually impaired to participate in politics. ↵

Since the 2004 House of Councillors election, The Braille Mainichi has published an extra edition with the full text of election bulletins carrying the histories of candidates and their political views in braille. ↵

The "Zenkoku Mogakko Benron Taikai" (all-Japan speech contest for schools for the blind) is a precious opportunity for students at schools for the blind to convey their thoughts to society. It has continued since 1928, and this autumn it will mark its 90th edition. Students in various situations speak about the things they have noticed as they face their own disabilities and their dreams for the future, and their words resonate with others. ↵

Yeong-hong Shin, a professor emeritus at Shitennoji University, who is familiar with welfare issues pertaining to the disabled and is blind himself, commented, "The efforts of The Braille Mainichi have led to movements for the restoration of the rights of the visually impaired." ↵

"A society where we can live together," where no one is left behind, is a goal shared by all humankind. While setting our sights on achieving that, we want to continue to deliver information in braille. ↵

May 13, 2022 (Mainichi Japan) ↵

This article was quoted as an assignment for the 22nd Mainichi

Personal Computer Typing Contest Autumn Tournament. 

The organizers of the tournament are The Mainichi Newspapers Co. and General Incorporated Association The National Organization for Testing Personal Computer Skill.

第4部 課題

第22回 毎日パソコン入力コンクール 全国大会・冬季大会


【課題】

第4部 英文B

Japan firms must show commitment to emissions trading
for carbon-free society

制限時間5分

【注意事項】


1. 課題の入力はすべて半角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、 の箇所を入力してください。それ以外の箇所で改行されている場合、不正解となります。

※この課題は、2022年7月4日付 毎日新聞社説の英訳より引用しました。
(文字数3,700字程度)


主催 毎日新聞社
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


後援 総務省
文部科学省
厚生労働省
経済産業省ほか

次の文章を入力してください。


- ※  の箇所で行 (Enter) してください。
- ※ 毎パソコン入力画面の表示状態に準じています。
行末に空きスペースがあっても、スペースキーで埋める必要はありません。

(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


Editorial: Japan firms must show commitment to emissions trading for carbon-free society 

The Japanese government will establish a new market where companies buy and sell allowances for greenhouse gas emissions. This new program must be made into an effective system in order to realize the country's goal of becoming "carbon neutral" by 2050. 


↓10級
↓8級
↓5級
↓3級
↓準2級

The emissions trading scheme is one method that promotes decarbonation by placing an economic burden on firms depending on their emissions amounts. A limited number of permits that allow the release of a specific quantity of pollutants is allocated to each company, and firms whose emissions exceed their allotment buy permits from others that emit less pollutants to offset their carbon footprint. 

2級 ↓
↓準1級

Following the Ministry of Economy, Trade and Industry's proposal, 440 companies, including mainly major firms, decided to participate in the initiative. A trial will be implemented from September, while full-fledged operations are set to begin during fiscal 2023. Discussions between the government and the private sector will be held to work out details on trading rules. 

1級 ↓

The scheme's greatest feature is that the companies have the capacity to determine on their own the amount of pollutant emissions, as well as whether or not they will participate in the initiative. It also seems that even if companies exceed their emissions cap target, they will not be forced to purchase carbon credits. 

Many Japanese companies have already created emissions reduction plans, and investors and consumers have also shown increased interest in climate change. Therefore, the government deemed it

unnecessary to impose stringent regulations. The decision was also likely made out of consideration for the business community which opposes an increase of burden. ↩

However, if a large number of participating companies become complacent with their weak efforts, there will be no progress in the reduction of greenhouse gas emissions. If companies that set rigid targets are at a disadvantage, the market cannot be said to be a fair one. ↩

Another emissions trading scheme that was tested by the Ministry of the Environment and other bodies in the past had limited effectiveness as it allowed companies to set targets at their own discretion. In Europe and the United States, the government is deeply involved in the establishment of emissions caps. ↩

To secure the transparency of trading, it is indispensable to have a function for a third party to evaluate the appropriateness of the emissions caps. Specific reduction plans, as well as the state of development for necessary technology, among other information, must be disclosed for each industry, and a system to regularly inspect them is also required. ↩

Debate over carbon tax, which is designed to incentivize the reduction of carbon dioxide emissions, needs to be carried out immediately. Though it was at the focus of tax reform debate last year, the ruling parties, which were concerned about their impact on the economy, called off their implementation. ↩

Amid the soaring prices of resources, there has been an increasingly cautious outlook surrounding carbon taxation. However, it also has the benefit of allowing for investment into the development of technology required for reducing emissions. The government should consider introducing the carbon tax, while also reviewing the current energy taxation scheme. ↩


Countries around the world have been competing to actualize a

system that efficiently reduces emissions while curbing negative effects on the economy. Avoiding disadvantages in the short run will not enable survival through this age of decarbonization. The commitment levels of Japanese companies are in question.

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
がつたいかい
6月大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん しょうがくせいてい ちゅうがくねん
第5部 和文A 小学生低・中学年
ことわざ・慣用句①
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されていない場合、不正解となります。

※参考文献：小学館 慣用句びっくりことば事典（文字数1,800字程度）

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぽんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか


※  の箇所かしよ かいぎょうで改行 (Enter) してください。


きゅうひょうじ (級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです) ばあい にゅうりよく


そなえあればうれしいなし 


おににかなぼう 


ちりもつもれば山となる 


はな花よりだんご 


にがした魚さかな おおは大きい 


ぬかにくぎ 


あたま頭かくしてしりかくさず 

きつねとたぬき 


へそで茶ちやをわかす 

かえるの子こはかえる 


ねこに小ばん 


るいは友ともをよぶ 


ふくろのねずみ 


こいのたきのぼり 


まな板いたのこい 


親したしきなかにもれいぎあり 


目めは口くちほどにものを言う 


立つ鳥た とりあとをごさずにごさず 


人のふり見みてわがふり直なおせ 


くさいものにふたをする 


むかし昔↓準2級とったきねづか 

とんびにあぶらあげをさらわれる 


ももくり三年さんねんかき八年はちねん 



来年らいねんのことを言いえばおにがわらう 


なきつつらにはち 


りょうやくは口くちににがし 

けんえんのなか 

石いしの上うえにも三年さんねん 


気きが気きでない 

心配しんぱいでじっとしてられない。 

かみなりが鳴なると、今いまにも落おちはしないかと気きが気きでない。 

↑準1級



もとこ
元も子もない

損そんをして、何もかもなくしてしまう。

練習熱心なのはいいが、練習しすぎて、体をこわしては、元も子もないよ。

↓

こしが強い

がまん強くねばり強い。すぐに負けたり、よわねをはいたりしない。

かれはこしが強いから、こんどの研究も成功するにちがいない。

↓

馬力をかける

いちだんとがんばってしごとをする。

そつぎょうせいさくのレリーフは、もうすぐかんせいなので、さらに馬力をかけよう。

↓

お茶をにごす

いいかげんなことを言って、その場をごまかす。

弟にたのまれたしゅくだいができなかつたので、「この本を見たら」と言ってお茶をにごした。

↓

けたが違う

大きな差があって、くらべものにならないこと。

ナイアガラたきの滝は、日本ほんの滝たきとはけたが違う。

↓

あいづちをうつ

あいての話はなしにちょうしをあわせる。

あいづちをうちながら、話を聞く。

↓

おねをなでおろす

心配ごとがなくなり、ほっとする。一安心する。

せいせきが心配したほど下がっていなかったので、おねをなでおろした。

↓

道草を食う

よこみちにそれて手間どる。とちゅうでおだな時間をついやす。

ともだちとのおしゃべりで道草を食っていたら、れっしゃのはっしゃじこく

におくれてしまった。☞



大ぶろしきを広げる☞

実際にありえないようなことを大げさに言ったり、実行できそうもないことをできるように自まんしたりする。☞

おじさんはいい人だが、大ぶろしきを広げるくせがある。☞



こしがひくい☞

人にたいしていばったりせず、いつもていねいであいそがよい。☞

こしのひくい町長さんは、町の人がびとから親しまれている。☞



口を出す☞

自分とは関係のないものごとや話などにわりこむ。☞

兄弟げんかに口を出しても、どうにもならない。☞



おねがすく☞

気にかかっていたことがなくなる。☞

わるものをつぎからつぎへとやっつける、しゅじんこうのおねがすくようなかつやくにみんなよろこんだ。☞



顔から火が出る☞

たいへんはずかしい思いで顔が赤くなる。☞

じゅぎょう中、おなかがグーと鳴ったので、顔から火が出るようだった。☞



二つへんじで☞

ためらうことなく、こころよくすぐしょうちする。☞

先生のとつだいを、二つへんじでひきうける。☞



馬が合う☞

おたがいにきもちがよく合う。☞

わたしとかずこさんとは馬が合って、しゅくだいやあそびをいつもいっしょにするなかだ。☞



きもにめいじる

心こころにふかくきぎみつけてわすれない。

先生せんせいにしかられたことはきもにめいじて二どとくりかえさないぞ。

←

気がききく

細こまかいところに心こころが行いきとどく。

新聞しんぶんと一緒いっしょにろうがんきょうをよう意いするとは、よく気きがきくまごだね。

←

大手おおでをりょうてふる

両手りょうてをふって、いばって歩あるく。だれにもえんりょせずにものごとをおこなうよう

す。

水泳大会すいえいたいかいでゆうしょうしたかれは、毎朝まいあさ大手おおでをとうこうふって登校とうこうしている。

←

頭あたまに入いれる

よくりかいして、しっかりとおぼえておく。

ちゅういじこうをしあたまっかり頭あたまに入いれて、遠足えんそくに出でかけよう。

←

目めをうめばれる

目めをひきつけられるほど、すばらしい。

五月ごがつのわかばは、目めをうめばれるほどあざやかだ。

←

いばらの道みち

とげのあるいばらの生はえている道みちのように、くるしみやこんなんの多おほい人にんげん間の一生いっしょうのたどえ。

そばは長ながいいばらの道みちをのりこえて、自分じぶんでこうふくをつかんだ。

←

はがたたない

あいてとの力ちからがちがすぎて、とてもかなわない。


今日きょうのテストはとてもおおずかしくて、はがたたなかった。

←


手てとり足あしとり


たいへんていねいに教おしえること。


親しんせきの大だい学生がくせいに手てとり足あしとりべんきょうを教おしえてもらった。

※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


そなえあればうれしいなし 


おににかなぼう 


ちりもつもれば山となる 


花よりだんご 


にがした魚は大きい 


ぬかにくぎ 


頭かくしてしりかくさず 

きつねとたぬき 

へそで茶をわかす 


かえるの子はかえる  ↓10級


ねこに小ばん 


るいは友をよぶ 


ふくろのねずみ  ↓8級

こいのたきのぼり 


まな板のこい 

親しきなかにもれいぎあり  ↓5級


目は口ほどにものを言う 


立つ鳥あとをにごさず  ↓3級

人のふり見てわがふり直せ 


くさいものにふたをする 


昔とったきねづか 

とんびにあぶらあげをさらわれる  ↓準2級


ももくり三年かき八年 

来年のことを言えばおにがわらう 


なきつつらにはち  ↓2級

りょうやくは口ににがし 


けんえんのなか 

石の上にも三年 



気が気でない 

心配でじっとしてられない。 

かみなりが鳴ると、今にも落ちはしないかと気が気でない。 



↑準1級

元も子もない

損をして、何もかもなくしてしまう。

練習熱心なのはいいが、練習しすぎて、体をこわしては、元も子もないよ。

こしが強い

がまん強くねばり強い。すぐに負けたり、よわねをはいたりしない。

かれはこしが強いから、こんどの研究も成功するにちがいない。

馬力をかける

いちだんとかんばってしごとをする。

そつぎょうせいさくのレリーフは、もうすぐかんせい^{↓1級}なので、さらに馬力をかけよう。

お茶をにごす

いいかげんなことを言って、その場をごまかす。

弟にたのまれたしゅくだいができなかったので、「この本を見たら」と言ってお茶をにごした。

けたが違う

大きな差があって、くらべものにならないこと。

ナイアガラの滝は、日本の滝とはけたが違う。

あいづちをうつ

あいての話にちょうしをあわせる。

あいづちをうちながら、話を聞く。

おねをなでおろす

心配ごとがなくなり、ほっとする。一安心する。

せいせきが心配したほど下がっていなかったなので、おねをなでおろした。

道草を食う

よこみちにそれて手間どる。とちゅうでおだな時間をついやす。

ともだちとのおしゃべりで道草を食っていたら、れっしゃのはっしゃじこく

におくれてしまった。☞



大ぶろしきを広げる☞

実際にありえないようなことを大げさに言ったり、実行できそうもないことをできるように自まんしたりする。☞

おじさんはいい人だが、大ぶろしきを広げるくせがある。☞



こしがひくい☞

人にたいしていばったりせず、いつもていねいであいそがよい。☞

こしのひくい町長さんは、町の人びとから親しまれている。☞



口を出す☞

自分とは関係のないものごとや話などにわりこむ。☞

兄弟げんかに口を出しても、どうにもならない。☞



おねがすく☞

気にかかっていたことがなくなる。☞

わるものをつぎからつぎへとやっつける、しゅじんこうのおねがすくようなかつやくにみんなよろこんだ。☞



顔から火が出る☞

たいへんはずかしい思いで顔が赤くなる。☞

じゅぎょう中、おなかがグーと鳴ったので、顔から火が出るようだった。☞



二つへんじで☞

ためらうことなく、こころよくすぐしょうちする。☞

先生のとつだいを、二つへんじでひきうける。☞



馬が合う☞

おたがいにきもちがよく合う。☞

わたしとかずこさんとは馬が合って、しゅくだいやあそびをいつもいっしょにするなかだ。☞



きもにめいじる

心にふかくきぎみつけてわすれない。

先生にしかられたことはきもにめいじて二どとくりかえさないぞ。

気がきく

細かいところに心が行きとどく。

新聞と一緒にろうがんきょうを用意するとは、よく気がきくまごだね。

大手をふる

両手をふって、いばって歩く。だれにもえんりょせずにものごとを行うようす。

水泳大会でゆうしょうしたかれは、毎朝大手をふって登校している。

頭に入れる

よくりかいして、しっかりとおぼえておく。

ちゅういじこうをしっかりと頭に入れて、遠足に出かけよう。

目をうばわれる

目をひきつけられるほど、すばらしい。

五月のわかばは、目をうばわれるほどあざやかだ。

いばらの道

とげのあるいばらの生えている道のように、くるしみやこんなんの多い人間の一生のたとえ。

そばは長いいばらの道をのりこえて、自分でこうふくをつかんだ。

はがたたない

あいてとの力がちがいすぎて、とてもかなわない。

今日のテストはとてもむずかしくて、はがたたなかった。

手とり足とり


たいへんていねいに教えること。

親せきの大学生に手とり足とりべんきょうを教えてもらった。

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
しゅうき たいかい
秋季大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん しょうがくせいてい ちゅうがくねん
第5部 和文A 小学生低・中学年
ことわざ・慣用句①
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されない場合、不正解となります。

※参考文献：小学館 慣用句びっくりことば事典（文字数1,800字程度）

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぽんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか


※  の箇所かしよ かいぎょうで改行 (Enter) してください。


きゅうひょうじ (級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです) ばあい にゅうりよく


そなえあればうれいなし 


おににかなぼう 


ちりもつもれば山やまとなる 


花はなよりだんご 


にがした魚さかなは大きいおお 


ぬかにくぎ 


頭あたまかくしてしりかくさず 


きつねとたぬき 


へそで茶ちやをわかす 


かえるの子こはかえる  ↓10級


ねこに小ばん 


るいは友ともをよぶ 


ふくろのねずみ  ↓8級


こいのたきのぼり 


まな板いたのこい 


親したしきなかにもれいぎあり  ↓5級


目めは口くちほどにものを言う 


立つ鳥た とりあとをにごさず  ↓3級


人のふり見てわがふり直なおせ 


くさいものにふたをする 


昔むかしとったきねづか  ↓準2級

とんびにあぶらあげをさらわれる 


ももくり三年さんねんかき八年はちねん 

来年らいねんのことを言えばおにがわらう 


なきつつらにはち  ↓2級


りょうやくは口くちににがし 

けんえんのなか 

石いしの上うえにも三年さんねん 

 心こころをくだく 

あれこれと気きを使つかってくしんしたり、しんぱいしたりする。 

げいじゅつかは、よい作品さくひんをつくろうと心こころをくだく。 

↑準1級



えりを正す^{ただ}

まじめな^{きもち}気持ちになって身^みじまいを^{ただ}だし、きちんとする。

ぼくは、いれいひに、えりを^{ただ}正しておまいりをした。

火花^{ひばな}を^{ちらす}ちらす

はげしくぶつかって^{あら}そうこと。

石田^{いしだ}くんと森山^{もりやま}くんが火花^{ひばな}を^{ちら}してぎろんしている。

はを^{くいしばる}くいしばる

くやしいことやつらいことなどを^じっとがまんする。

校内^{こうない}マラソン大会^{たいかい}では、はを^{くいしば}って走^{はし}りつづけたので、二^にとうになっ
た。

かたをもつ

みかたになっ^たたすける。

母^{はは}はいつも兄^{あに}のかたをもつ。

今の^{いま}今^{いま}まで

「今^{いま}まで」を強^{つよ}めた言^いい方^{かた}。今^{いま}のこのときまで。

歌^{うた}に聞^ききほれて、後^{うし}ろのせきにあ^{いま}なたが^{いま}いたとは今^{いま}の今^{いま}まで^き気づ^きづかなかっ
たよ。

あせ水^{みず}たらす

ろくをいとわ^{いっしょう}ず、一^{いっ}生^{しょう}けんめいは^{たら}らく。

わたしの家^{いえ}は父^ふ母^ぼがわ^{みず}かいじだいから、あせ水^{みず}たらしてとも^ぼばたら^きし、た
てたものだ。

顔^{かお}が^{そろ}う

あ^{ひと}つまるよていの人^{ひと}たちが^あみんなあ^つまる。

お^{たの}楽しみ^{かい}会^{かい}は、い^{かお}つもの顔^{かお}が^{たの}そろって^{たの}楽し^{たの}かった。

手^てをつ^くす

あ^らゆるし^ゆだん、ほう^{ほう}を^こころ^みて、ど^りよ^くを^する。



いきが長い

一つの仕事をあきらめることなく長期にわたって続けているさま。

いきの長いすぐれた芸術活動に対して、文化くんしょうが贈られた。



気をくばる

手落ちがないよう、いろいろなことに注意する。

おばさんは、いろいろと気をくばって、わたしたちをおかえてくれた。



いもを洗うよう

大勢の人が集まって、とてもこんざつしているようす。

日曜の遊園地のプールは、まるでいもを洗うようなこんざつだ。



ひざをうつ

はっと気がついたことがあったり、かんしんしたりするときのようす。

じっと考えこんでいた兄は「わかった」と大声を出し、ひざをうった。



口がかたい

たにんに言っではいけないことは、ぜったい言わない。

あなたは口がかたいから、何でもそうだんできる。



はなが高い

とくいになっているようす。

妹は先生に作文をほめられてはなが高いらしい。



かみなりをおとす

かみなりが鳴るような大声でどなりしかる。


まどガラスをわったら、おじさんにかみなりをおとされた。




目をくばる


よく気をつけて、あちらこちらを見る。


おうだんするとき、前の方だけでなく四方に目をくばってわたる。

※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


そなえあればうれしいなし 


おににかなぼう 


ちりもつもれば山となる 


花よりだんご 


にがした魚は大きい 


ぬかにくぎ 


頭かくしてしりかくさず 


きつねとたぬき 


へそで茶をわかす 


かえるの子はかえる  ↓10級


ねこに小ばん 


るいは友をよぶ 


ふくろのねずみ  ↓8級


こいのたきのぼり 


まな板のこい 


親しきなかにもれいぎあり  ↓5級


目は口ほどにものを言う 


立つ鳥あとをにごさず  ↓3級


人のふり見てわがふり直せ 


くさいものにふたをする 


昔とったきねづか 

とんびにあぶらあげをさらわれる  ↓準2級


ももくり三年かき八年 

来年のことを言えばおにがわらう 


なきつつらにはち  ↓2級


りょうやくは口ににがし 


けんえんのなか 

石の上にも三年 



心をくたく 

あれこれと気を使ってくしんしたり、しんぱいしたりする。 

げいじゅつかは、よい作品をつくろうと心をくたく。 

 ↑準1級

えりを正す

まじめな気持ちになって身じまいをただし、きちんとする。

ぼくは、いれいひに、えりを正しておまいりをした。

火花をちらす

はげしくぶつかってあらそうこと。

石田さんと森山さんが火花をちらしてぎろんしている。

はをくいしばる

くやしいことやつらいことなどをじっとがまんする。

校内マラソン大会では、はをくいしばって走りつづけたので、二とう↓1級になった。

かたをもつ

みかたになってたすける。

母はいつも兄のかたをもつ。

今の今まで

「今まで」を強めた言い方。今のこのときまで。

歌に聞きほれて、後ろのせきにあなたがいたとは今の今まで気づかなかったよ。

あせ水たらず

ろうくをいとわず、一生けんめいはたらく。

わたしの家は父母がわかいいじだいから、あせ水たらしてともばたらきし、たてたものだ。

顔がそろう

あつまるとよていの人たちがみんなあつまる。

お楽しみ会は、いつもの顔がそろって楽しかった。

手をつくす

あらゆるしゅだん、ほうほうをこころみて、どりよくをする。

病気のちりょうに手をつくす。↵



うでをふるう↵

自分のカやうでまえを十分に表す↵

イラストのとくいなかれば、学級新聞でうでをふるっている。↵



一石をとうじる↵

もんだいをなげかける。↵

運動場の使い方についての、かのじょの意見は話し合いに一石をとうじた。↵



二の足をふむ↵

ためらって、どうしようかとまよう。ためらう。しりごみする。↵

いちどしっばいしたことには、どうしても、二の足をふんでしまう。↵



いきをぬく↵

気分をかえたり、やわらげたりするため休みをとる。↵

いきをぬくひまもなく、しごとをする。↵



目を通す↵

書き物など一通りざっと見る。↵

父はしゅっきん前、かならず新聞に目を通す。↵



角が取れる↵

人がらや性質がおだやかで円満になること。↵

若くて、らんぼうな人も年とともに角が取れて、やさしくなるという。↵



耳をかたおける↵

一生けんめいに、ちゅういして聞こうとする。↵

秋の夜は、虫のなき声に耳をかたおける。↵



ふでが立つ↵

ぶんしょうを書くことが上手である。↵

姉はふでが立つので、しょうらいは作家になりたいと言っている。↵



いきが長い

一つの仕事をあきらめことなく長期にわたって続けているさま。

いきの長いすぐれた芸術活動に対して、文化くんしょうが贈られた。



気をくばる

手落ちがないよう、いろいろなことに注意する。

おばさんは、いろいろと気をくばって、わたしたちをおかえてくれた。



いもを洗うよう

大勢の人が集まって、とてもこんざつしているようす。

日曜の遊園地のプールは、まるでいもを洗うようなこんざつだ。



ひざをうつ

はっと気がついたことがあったり、かんしんしたりするときのようす。

じっと考えこんでいた兄は「わかった」と大声を出し、ひざをうった。



口がかたい

たにんに言ってはいけないことは、ぜったい言わない。

あなたは口がかたいから、何でもそうだんできる。



はなが高い

とくいになっているようす。

妹は先生に作文をほめられてはなが高いらしい。



かみなりをおとす

かみなりが鳴るような大声でどなりしかる。

まどガラスをわったら、おじさんにかみなりをおとされた。



目をくばる


よく気をつけて、あちらこちらを見る。

おうだんするとき、前の方だけでなく四方に目をくばってわたる。

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
ぜんこくたいかい とう き たいかい
全国大会・冬季大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん しょうがくせいてい ちゅうがくねん
第5部 和文A 小学生低・中学年
ことわざ・慣用句①
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されていない場合、不正解となります。

※参考文献：小学館 慣用句びっくりことば事典（文字数1,800字程度）

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぽんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか


※  の箇所かしよ かいぎょうで改行 (Enter) してください。


きゅうひょうじ (級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです) ぼあい にゅうりょく


そなえあればうれしいなし 


おににかなぼう 


ちりもつもれば山となる 


はな花よりだんご 


にがした魚さかな おおは大きい 


ぬかにくぎ 


あたま頭かくしてしりかくさず 


きつねとたぬき 


へそで茶ちやをわかす 


かえるの子こはかえる 

ねこに小ばん 


るいは友ともをよぶ 


ふくろのねずみ 


こいのたきのぼり 


まな板いたのこい 


親したしきなかにもれいぎあり 

目めは口くちほどにものを言う 


立つ鳥た とりあとを↓3級にごさず 


人のふり見みてわがふり直なおせ 


くさいものにふたをする 


むかし昔↓準2級とったきねづか 

とんびにあぶらあげをさらわれる 


ももくり三年さんねんかき八年はちねん 



来年らいねんのことを言いえばおにがわらう 


なきつつらにはち 


りょうやくは口くちににがし 

けんえんのなか 

石いしの上うえにも三年さんねん 


こころ心こころにのこる 

強つよいいんしょううを受けて、頭あたまからはなれない。わすれられない。 

そつぎょうしたあとも、先生せんせいの明あかるいわらい顔がおが心こころにのこっている。 

準1級



ばつがわるい

その場のちょうしがわるい。きまりがわるい。

父にしかられているところをともだちに見られ、ばつがわるかった。

首を長くする

まちどおしくおもうきもち。

りょこうの計画を立てて、首を長くして夏休みをまつ。

首をかしげる

不思議に思ったり、どうかしらと考えたりすること。

おかしいことがあるものだと言った。

口をそろえる

大ぜいの人と同じことを言う。

チームのゆうしょうには、みんなが口をそろえて「ばんざい」とさげんだ。

身につける

体に、ぴったりとくっつけるようにして持つ。いふくを着る。ちしきや学もん、ぎじゅつなどをしゅうとくする。

姉は英会話を身につけ、しごとにやく立てようと思っている。

目をこらす

よくちゅういして、じっと見つめる。

遠くからくる人が、だれかとたしかめるため、じっと目をこらした。

一目を置く

相手が自分より優れていることをみとめて、敬う気持ちを持つ。

彼のパソコンについての知識には、先生も一目を置いている。

気に入る

自分のこのみやのぞみに合う。すきになる。

このおみやげから、あなたの気に入ったしなをえらんでね。

ひやくしやうち
百も承知

じゆうぶん
十分すぎるほどわかっている。

どんなとざんかふゆやまきけん
どんな登山家でも冬山が危険なことは、ひやくしやうち
百も承知だ。

↓

したつづみをうつ

おいしいものを、よくあじわうようす。

ははてづく
母の手作りのケーキをしたつづみをうちながらた
食べる。

↓

ひぎをのり出す

あることこころひ
あることに心を引かれる。またすす
進んで自分からやろうとする。

いぬはなし
犬の話になると父はすぐにひぎをのりだしてはな
話してくれる。

↓

かぶとをぬぐ

とてもかなわないと、こうさんする。

きみのものし
きみのもの知りには、クラスのみんながかぶとをぬぐ。

↓

いじをはる

じぶんかんが
自分の考えを、どこまでもおしとお
通そうとする。

いもうと
妹はこまっているのにいじをはって、しゅくだいのたす
助けをことわっている。

↓

うわの空

こころ
心がうきたって、お
落ち着かないようす。

あすなつやす
明日から夏休みだというので、せいとせんせいちゅうい
生徒は先生の注意をうわのそら
空で聞いている。

↓

うでが上がる

まえじょうず
前より上手になる。

ひさしぶりにちち
ひさしぶりに父とサッカーをしたら、うでがあ
上がったな、とほめられた。

↓

ずにあたる

けいかくよ
計画や予想が思ったとおりになる。

あたらしみせけいかく
新しいお店の計画が、ずにあたってだい
大せいこうをおさめた。

↓

きがちる

きもちが^{ひと}一つのことにしゅうちゅうできない。☞

となりのラジカセの^{おと}音に^き気がちってべんきょうができない。☞

☞
^{ひたい}額に^{あせ}汗する ☞

^{ひたい}額に^{あせ}いっぱい汗を^{なが}流すなど、^{いっしょう}一生けんめいに^{はたら}働く。☞

ボランティアの^{しごと}仕事で、^{ひたい}額に^{あせ}汗する。☞

☞
めが^で出る ☞

木や草が^きめばえる。しごとや^{はたら}きはたきが、^{せけん}せけん^にみとめられはじめる。☞

サッカーの^{しあい}しあいで、^{めが}やっ^でとめが^で出て、^{ゆうしょう}ゆうしょうした。☞

☞
^{みず}水にながす ☞

^{いま}今までに^{あった}あった^{あらそい}あらそいや^{もめごと}もめごとなどを^{とやか}とやか^くく^いい^わわ^ずず、^{なに}なにも^なな^かか^っった^{こと}ことに^{する}する。☞

^{あに}兄は^{いま}今までのことは^{みず}水にながして、^なな^かか^なな^おお^りり^しし^よう^とと^いい^って^ききた。☞

☞
^{あたま}頭が^き切れる ☞

^{あたま}頭の^{めぐり}めぐりが^{はや}早く、^てて^きき^ぱぱ^きき^とと^{もの}もの^{ごと}ごとを^しし^ょり^すするの^うう^りよ^くがある。☞

^{あたま}かれは^{あたま}頭が^き切れるので、^ぎぎ^ちち^{ょう}ょう^ととして^てて^ききに^んんだ。☞

☞
はらが^すす^わわる ☞

^どど^きき^{ょう}ょう^ががあり、^びび^くく^ししない^ででおち^つつ^いている。^{こころ}心が^おお^ちつ^いて^びび^くと^ももし^{ない}。☞

はらが^すす^わわっている^{あに}兄は、^いい^つも^ぼぼ^くの^たた^より^になる^{ひと}人だ。☞

☞
おねに^て手をおく ☞

^{よく}よく^{かんが}考えること。☞

おねに^て手をおいて、^{これ}これまでの^{せい}生活を^はは^んせい^すする。☞


☞
せわを^{やく}やく ☞


^{すす}すす^んで^{ひと}人の^{めん}めん^{どう}どうを^{みる}みる。^{ちから}力を^かか^す。☞


^{とも}友だちの^いい^もう^との^せせ^わを^{やく}やく。☞


※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


そなえあればうれしいなし 


おににかなぼう 


ちりもつもれば山となる 


花よりだんご 


にがした魚は大きい 

ぬかにくぎ 


頭かくしてしりかくさず 


きつねとたぬき 


へそで茶をわかす 

かえるの子はかえる 

↓10級


ねこに小ばん 


るいは友をよぶ 

ふくろのねずみ 


↓8級

こいのたきのぼり 

まな板のこい 

親しきなかにもれいぎあり 


↓5級

目は口ほどにものを言う 


立つ鳥あとをにごさず 


↓3級


人のふり見てわがふり直せ 


くさいものにふたをする 

昔とったきねづか 


とんびにあぶらあげをさらわれる 

ももくり三年かき八年 


来年のことを言えばおにがわらう 

なきつつらにはち 


↓2級


りょうやくは口ににがし 


けんえんのなか 

石の上にも三年 



心にのこる 

強いいんしょうを受けて、頭からはなれない。わすれられない。 

そつぎょうしたあとも、先生の明るいわらい顔が心にのこっている。 

↑準1級



ばつがわるい

その場のちょうしがわるい。きまりがわるい。

父にしかられているところをともだちに見られ、ばつがわるかった。

首を長くする

まちどおしくおもうきもち。

りょこうの計画を立てて、首を長くして夏休みをまつ。

首をかしげる

不思議に思ったり、どうかしらと考えたりすること。

おかしいことがあるものだ↓1級と首をかしげた。

口をそろえる

大ぜいの人と同じことを言う。

チームのゆうしょうには、みんなが口をそろえて「ばんざい」とさげんだ。

身につける

体に、ぴったりとくっつけるようにして持つ。いふくを着る。ちしきや学も
ん、ぎじゅつなどをしゅうとくする。

姉は英会話を身につけ、しごとにやく立てようと思っている。

目をこらす

よくちゅういして、じっと見つめる。

遠くからくる人が、だれかとたしかめるため、じっと目をこらした。

一目を置く

相手が自分より優れていることをみとめて、敬う気持ちを持つ。

彼のパソコンについての知識には、先生も一目を置いている。

気に入る

自分のこのみやのぞみに合う。すきになる。

このおみやげから、あなたの気に入ったしなをえらんでね。

百も承知

十分すぎるほどわかっている。

どんな登山家でも冬山が危険なことは、百も承知だ。

したつづみをうつ

おいしいものを、よくあじわうようす。

母の手作りのケーキをしたつづみをうちながら食べる。

ひざをのり出す

あることに心を引かれる。また進んで自分からやろうとする。

犬の話になると父はすぐにひざをのり出して話してくれる。

かぶとをぬぐ

とてもかなわないと、こうさんする。

きみのもの知りには、クラスのみんながかぶとをぬぐ。

いじをはる

自分の考えを、どこまでもおし通そうとする。

妹はこまっているのにいじをはって、しゅくだいの助けをことわっている。

うわの空

心がうきたって、落ち着かないようす。

明日から夏休みだというので、生徒は先生の注意をうわの空で聞いている。

うでが上がる

前より上手になる。

ひさしぶりに父とサッカーをしたら、うでが上がったな、とほめられた。

ずにあたる

計画や予想が思ったとおりになる。

新しいお店の計画が、ずにあたって大せいこうをおさめた。

気がちる

気もちが一つのことしゅうちゅうできない。☞

となりのラジカセの音に気がちってべんきょうができない。☞

☞

額に汗する ☞

額にいっぱい汗を流すなど、一生けんめいに働く。☞

ボランティアの仕事で、額に汗する。☞

☞

めが出る ☞

木や草がめばえる。しごとやはたらきが、せけんにみとめられはじめる。☞

サッカーのしあいで、やっとめが出て、ゆうしょうした。☞

☞

水にながす ☞

今までにあったあらそいやもめごとなどをとやかに言わず、なにもなかったことにする。☞

兄は今までのことは水にながして、なかなかおりしようと言ってきた。☞

☞

頭が切れる ☞

頭のめぐりが早く、てきぱきとものごとをしよりするのうりよくがある。☞

かれは頭が切れるので、ぎちょうとしててきにんだ。☞

☞

はらがすわる ☞

どきょうがあり、びくびくしないでおちついている。心がおちついてびくともしない。☞

はらがすわっている兄は、いつもぼくのたよりになる人だ。☞

☞

おねに手をおく ☞

よく考えること。☞

おねに手をおいて、これまでの生活をはんせいする。☞

☞

せわをやく ☞


すすんで人のめんどうをみる。力をかす。☞

友だちのいもうとのせわをやく。☞

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
がつたいかい
6月大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん しょうがくせいこうがくねん
第5部 和文A 小学生高学年
ことわざ・慣用句②
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されない場合、不正解となります。

※この課題は、小学館 例解学習ことわざ辞典 第二版より引用しました。
(文字数2, 000字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぱんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか

※  の箇所では改行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


ふで た
筆が立つ 


ぶんしょう
文章がうまい。 

ちい ふで た かのじょ のち さっか
小さいころから筆が立った彼女は、後に作家となった。 




い きとうごう
意気投合 


おたがいに、きもちやかんがえかたがぴったりあ合うこと。 


はじ あ とき ふたり しゅみ あ いきとうごう
初めて会った時から二人は趣味が合って意気投合した。 

↑10級




ぐん ぬ
群を抜く 


おお なか ↓8級
大ぜいの中で、ずばぬけて優れている。抜群である。 


オリピックで群を抜く強さを見せた。 

↑5級




かべ みみ しょうじ め
壁に耳あり障子に目あり 


3級 → ないしょばなし
内緒話やかくしごとは、ちゅうい すぐ ひと
注意しないとすぐ人にもれてしまうものだ。 


かべ みみ しょうじ め
壁に耳あり障子に目あり、うっかりした事はいえないぞ。 

↑準2級



きんせんにふれる 


かんだう こころ う わね う
感動する。心を打つ。胸を打つ。 


せんせい ことば こころ
先生の言葉が心のきんせんにふれる。 

↑2級




かほう ね ま
果報は寝て待て 


こううん
幸運はあせらずに待っていれば、いつかはしぜんにやってくるものだ。 


あせらずにきながま とうよ かほう ね ま
あせらずに気長に待とうよ、果報は寝て待てだ。 

↑準1級





ぼう ふ
棒に振る 


だめにしてしまう。いままでのくしんを、おだにする。せっかくのチャンスをしな
う。 

きゅうびょう しゅうがくりょこう ぼう ふ
急病のため、修学旅行を棒に振る。 



わね う
胸を打つ 

つよ かんだう ひと つよ かんだう こころ う
強く感動する。人を強く感動させる。心を打つ。 

きび しぜん なか ひっし い どうぶつ すがた わね う
厳しい自然の中で必死に生きようとする動物の姿が胸を打つ。 



ひのめをみる
日の目を見る

うもれていたものが、世の中に出て人に知られ認められる。

うもれていた作品がやっと日の目を見る。

うり二つ

二人の人の顔や姿が、たいへんよく似ていること。

笑い顔が父にうり二つと言われる。

手が付けられない

どうすることもできない。手のほどこしようがない。おさえようがない。

強力打線に火がついて手が付けられない。

秋の日はつるべ落とし

秋の日は、つるべを落とすように、あっという間に暮れるものだ。

秋の日はつるべ落としだね、外はもうまっ暗だ。

天は人の上に人を造らず人の下に人を造らず

人間は生まれた時から平等で、上下の差別はない。

人に上下なんかないよ、天は人の上に人を造らず人の下に人を造らず。

踏んだり蹴ったり

重ね重ねさんざんな目にあうこと。

転んでけがをしただけでなく、めがねも割ってしまって、踏んだり蹴ったり

だ。

明けても暮れても

夜が明けても日が暮れても。昼も夜も。毎日。いつでも。

明けても暮れてもひたすら練習に打ちこむ。

忙中閑あり

忙しい中にも一時ひま（閑）のあること。

忙中閑あり、一息つこう。

まど い
的を射る
だいじなところをただ
大事な所を正しくとらえる。
ようてん
要点を ついていて 的を射た批評だ。

われ かせ
我に返る
きが つく。ぼんやりしていた状態から、はっと気がつき、本心に返る。
うとうとしていたら名前を呼ばれて、はっと我に返る。

きが 置き ない
気が置けない
えんりよしたりしないで気楽に付きあえる。気がねがない。
おきな なか
幼なじみの彼とは気が置けない仲だ。

きゅうし いっしょう え
九死に一生を得る
ほとんど助かる見こみのなかった命が、やっとのことで助かる。
ふね なんば
船が難破したが、救助され、九死に一生を得る。

くふう こ
工夫を凝らす
いい方法を見つけ出そうとあれこれ考える。一生けんめい工夫をする。
へや かざ
部屋の飾り付けに工夫を凝らす。

にかい めぐすり
二階から目薬
ものごとが思うようにならないで、もどかしいこと。また、やり方に無理が
あって、効果がないこと。
それとなく言ったぐらいじゃ二階から目薬で効き目がない。

やなぎ ゆき お な
柳に雪折れ無し
堅いものより、柔らかなもののほうが、かえって厳しい試練に耐えられる。
がんじょう あんがい
頑丈なのは案外もろいよ、柳に雪折れ無しさ。

はし わた
橋を渡す
両者の間に入ってつながりを持たせる。橋渡しをする。
サッカーの交流試合が両国の関係に橋を渡すことになった。

↓

め なか い いた
目の中に入れても痛くない

かわいくてたまらない。

まご め なか い いた
孫がかわいくてかわいくて目の中に入れても痛くないよ。

う ご たけ こ
雨後の竹の子

おな つぎ つぎ つづ で
同じようなものが、次から次へと、続いて出てくること。

しんしょうひん う ご たけ こ
新商品が雨後の竹の子のように売りに出される。

みみ いた
耳が痛い

じゃくてん しっぱい い き
弱点や失敗を言われて聞くのがつらい。

きみ みみ いた はなし き
君には耳が痛い話になるが聞いてくれ。

むね きざ
胸に刻む

こころ きざ
しっかり心にとどめる。心に刻む。

おんし ことば むね きざ そつぎょう
恩師の言葉を胸に刻んで卒業する。

わき め ふ
脇目も振らず

ひと いっしん ひと しゅうちゅう
一つのことを、一心にするようす。一つのこと集中するようす。

わき め ふ
脇目も振らずゴールめざしてひたすら走る。

くち
口をそろえる

おお ひと おな い
大ぜいの人と同じことを言う。

くち ほんたい
口をそろえて反対する。

ほね お ゑん
骨折り損のくたびれもうけ

くろう え ぐろう
苦勞ばかりして得るところがないこと。苦勞しがいのないこと。むだぼね。


くろう じゅんび うてんちゅうし ほね お ゑん
苦勞して準備したのに、雨天中止で骨折り損のくたびれもうけに終わった。


き てん き
機転を利かす

あたま はたら ば こうどう
とっさに頭を働かせてその場にふさわしい行動をとる。


き てん き もう ふ ひ け と
機転を利かして、とっさに毛布をかぶせて火を消し止める。


みみ はや
耳が早い

よ ^{なか} 世の中のうわさなどを、^{ひと} 人より ^{はや} 早く ^き 聞きつけて、よく ^し 知っているようです。 


さ ^{みみ} すがは ^{はや} 耳が早い、^{あた} 新しく ^{きた} 来た ^{てんこうせい} 転校生の ^{いえ} 家をも ^し う知っている。 




^{のこ} 残り物には ^{ふく} 福がある 


^{ひと} 人の ^と 取り ^{のこ} 残した ^{さいご} ものや ^{さいご} 最後 ^{のこ} に ^{のこ} 残った ^{おも} ものには、^{おも} 思いが ^け けない ^{よい} よい ^{もの} 物がある。 


^{のこ} 残り物には ^{ふく} 福があるで、^{さいご} 最後 ^{のこ} に ^{のこ} 残った ^ひ くじを ^ひ 引いたら、^{いっとう} 一 ^あ 等 ^あ が ^あ 当たった。

※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


筆が立つ 


文章がうまい。 

小さいころから筆が立った彼女は、後に作家となった。 



意気投合 

おたがいに、気持ちや考え方がぴったり合うこと。 

初めて会った時から二人は趣味が合って意気投合した。 


↑10級



群を抜く 


↓8級


大ぜいの中で、ずばぬけて優れている。抜群である。 


オリンピックで群を抜く強さを見せた。 

↑5級




壁に耳あり障子に目あり 


3級→内緒話やかくしごとは、注意しないとすぐ人にもれてしまうものだ。 


壁に耳あり障子に目あり、うっかりした事はいえないぞ。 

↑準2級



きんせんにふれる 


感動する。心を打つ。胸を打つ。 

先生の言葉が心のきんせんにふれる。 

↑2級




果報は寝て待て 


幸運はあせらずに待っていれば、いつかは自然にやってくるものだ。 


あせらずに気長に待とうよ、果報は寝て待てだ。 

↑準1級




棒に振る 


だめにしてしまう。今までの苦心を、おだにする。せっかくのチャンスを失う。 

急病のため、修学旅行を棒に振る。 



胸を打つ 

強く感動する。人を強く感動させる。心を打つ。 

厳しい自然の中で必死に生きようとする動物の姿が胸を打つ。 



日の目を見る

うもれていたものが、世の中に出て人に知られ認められる。

うもれていた作品がやっと日の目を見る。

↓
↑級

うり二つ

二人の人の顔や姿が、たいへんよく似ていること。

笑い顔が父にうり二つと言われる。

↓

手が付けられない

どうすることもできない。手のほどこしようがない。おさえようがない。

強力打線に火がついて手が付けられない。

↓

秋の日はつるべ落とし

秋の日は、つるべを落とすように、あっという間に暮れるものだ。

秋の日はつるべ落としだね、外はもうまっ暗だ。

↓

天は人の上に人を造らず人の下に人を造らず

人間は生まれた時から平等で、上下の差別はない。

人に上下なんかないよ、天は人の上に人を造らず人の下に人を造らず。

↓

踏んだり蹴ったり

重ね重ねさんざんな目にあうこと。

転んでけがをしただけでなく、めがねも割ってしまって、踏んだり蹴ったりだ。

↓

明けても暮れても

夜が明けても日が暮れても。昼も夜も。毎日。いつでも。

明けても暮れてもひたすら練習に打ちこむ。

↓

忙中閑あり

忙しい中にも一時ひま（閑）のあること。

忙中閑あり、一息つこう。

↓

的を射る

大事な所を正しくとらえる。

要点をついていて的を射た批評だ。

我に返る

気がつく。ぼんやりしていた状態から、はっと気がつき、本心に返る。

うとうとしていたら名前を呼ばれて、はっと我に返る。

気が置けない

えんりょしたりしないで気楽に付きあえる。気がねがない。

幼なじみの彼とは気が置けない仲だ。

九死に一生を得る

ほとんど助かる見こみのなかった命が、やっとのことで助かる。

船が難破したが、救助され、九死に一生を得る。

工夫を凝らす

いい方法を見つけ出そうとあれこれ考える。一生けんめい工夫をする。

部屋の飾り付けに工夫を凝らす。

二階から目薬

ものごとが思うようにならないで、もどかしいこと。また、やり方に無理があって、効果がないこと。

それとなく言ったぐらいじゃ二階から目薬で効き目がない。

柳に雪折れ無し

堅いものより、柔らかなもののほうが、かえって厳しい試練に耐えられる。

頑丈なのは案外もろいのよ、柳に雪折れ無しさ。

橋を渡す

両者の間に入ってつながりを持たせる。橋渡しをする。

サッカーの交流試合が両国の関係に橋を渡すことになった。

目の中に入れても痛くない

かわいくてたまらない。

孫がかわいくてかわいくて目の中に入れても痛くないよ。

↓

雨後の竹の子

同じようなものが、次から次へと、続いて出てくること。

新商品が雨後の竹の子のように売り出される。

↓

耳が痛い

弱点や失敗を言われて聞くのがつらい。

君には耳が痛い話になるが聞いてくれ。

↓

胸に刻む

しっかり心にとどめる。心に刻む。

恩師の言葉を胸に刻んで卒業する。

↓

脇目も振らず

一つのことを、一心にするようす。一つのことに集中するようす。

脇目も振らずゴールめざしてひたすら走る。

↓

口をそろえる

大ぜいの人が同じことを言う。

口をそろえて反対する。

↓

骨折り損のくたびれもうけ

苦労ばかりして得るところがないこと。苦労しがないのないこと。むだぼね。

苦労して準備したのに、雨天中止で骨折り損のくたびれもうけに終わった。

↓

機転を利かす

とっさに頭を働かせてその場にふさわしい行動をとる。

機転を利かして、とっさに毛布をかぶせて火を消し止める。

↓

耳が早い

世の中のうわさなどを、人より早く聞きつけて、よく知っているようです。☞
さすがは耳が早い、新しく来た転校生の家をもう知っている。☞




残り物には福がある☞

人の取り残したものや最後に残ったものには、思いがけないよい物がある。☞
残り物には福があるので、最後に残ったくじを引いたら、一等が当たった。

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
しゅうき たいかい
秋季大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん しょうがくせいこうがくねん
第5部 和文A 小学生高学年
ことわざ・慣用句②
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されない場合、不正解となります。

※この課題は、小学館 例解学習ことわざ辞典 第二版より引用しました。
(文字数2, 000字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぱんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか

※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


はるいちばん
春一番 


二月末から三月はじめに、その年ではじめて吹く強い南風。これが吹くと春になるという。 

例年より早く春一番が吹いた。 




ほらを吹く 


大げさなことを言う。でたらめを言う。 


ラーメンなら十人分ぐらい平気だとほらを吹く。 

↑10級




なみだをのむ 


くやしい気持ち、じっとがまんする。残念な思いをこらえる。 

けがのため試合に出られずなみだをのむ。 

↑3級




夜を明かす 


寝ないで朝をおかえる。夜が明けるまで寝ないでいる。 


友だちと話しこんで夜を明かす。 

↑準2級




途方に暮れる 


どうしていいかわからず、困りはてる。 


電車のきっぷを落として途方に暮れる。 

↓2級




心機一転 


あることをきっかけにして、気分がすっかり変わる。 


中学生になって心機一転、急に勉強するようになった。 

↑準1級





えりを正す 


服装や姿勢をきちんとし、まじめな気持ちで事に当たる。態度を改める。 

先生からの忠告をえりを正して聞く。 



夢を描く 

将来への明るい希望や願いを持ってあれこれ考える。 

将来は獣医になって動物を救う夢を描く。 



うし ひ ぜんこう じまい
牛に引かれて善光寺参り

自分の考えでなく始めたことが、知らない間に良い行いになっている。いやいやしているうちに、だんだん熱心になる。

1級↓
はじめは子どもにせがまれてつりに行っていたのだが、牛に引かれて善光寺参りで、今ではやみつきになってしまった。

あし ぼう
足が棒になる

足がひどくつかれて思うように動かず、棒になったようになる。

いちにちじゅう ある まわ あし ぼう
一日中、歩き回って足が棒になる。

くさってもたい

値打ちのあるものは、古くなっても、いたんでもそれなりの値打ちを持っている。

ボロボロだけど、くさってもたいの貴重な本だ。

み こ
身を粉にする

苦勞をいやがらずにけんめいに働く。

ひと りよ ひ み こ はたら
人にたよらないで旅費をかせごうと身を粉にして働く。

ふ わらいどう
付和雷同

はっきりとした自分の考えを持たず、簡単に、ほかの人の意見につき従うこと。

ふ わらいどう ぐんしゅう そくそく くわ おお
付和雷同する群衆が続々と加わり、さわぎが大きくなる。

て しお
手塩にかける

自分の手で、最初からめんどうを見て大切に育てる。

て しお そだ け さ はな さ
手塩にかけて育てたアサガオが今朝花を咲かせた。

は がんいっしょう
破顔一笑

顔をほころばせて、にっこり笑うこと。

ごうかく し は がんいっしょう
「合格」の知らせに破顔一笑する。

かめのこうより年の功

ながねん けいけん なに きちよう ねんちようしゃ ちえ
長年の経験は何にもまして貴重である。年長者の知恵をほめることば。
かめのこうよりとしこう はは そぼ おそ
かめのこうより年の功で、母は祖母にいろいろ教わっている。



ぶんめいかいか
文明開化

せいよう ぶん か せっきよくてき い よ なか きゅうそく しんぽ
西洋の文化を積極的にとり入れ、世の中が急速に進歩すること。
ぶんめいかいか
文明開化で、ちよんまげはなくなった。



ととお しんるい ちか たにん
遠くの親類より近くの他人

いぎというときは、えんぼう しんるい きんじょ たにん
いぎという時には、遠方の親類より、近所の他人のほうがたよりになる。
こま ひと たす
困っていたら、となりの人が助けてくれて、こんな時は遠くの親類より近くの他人ね。



いしんでんしん
以心伝心

ことばをつか きも あいて つた こころ つう あ
ことばを使わなくても、気持ちが相手に伝わること。心が通じ合っていること。
いしんでんしん かのじょ きも
以心伝心で、彼女の気持ちはよくわかる。



へいしんていとう
平身低頭

ひれふ あたま ひく き
ひれ伏して頭を低く下げたおそれること。ひたすらあやまること。
へいしんていとう
平身低頭して、おわびする。



すんか お
寸暇を惜しむ

わずかなあきじかん だいじ つか
わずかな空き時間も大事に使う。
すんか お れんしゅう はげ
寸暇を惜しんで練習に励む。



かたみがせまい

はずかしくおもひ けめ かん
はずかしく思う。引け目を感じる。
しょせん ま
初戦で負けてしまい、なんともかたみがせまい。



み おす
実を結ぶ

どりよく けっか え
努力して、よい結果が得られる。
どりよく み おす ごうかく
努力が実を結んで、合格できた。



三日みっかにあげず

間あいだをおかないで、度々たびたび何かをする。

その店のラーメンがすっかり気に入り三日みっかにあげずに食べに行く。

↙

うしろがみを引かれる

後の事あとことが気きになって前まえに進すすみにくい。心残りこころのこりがする。思い切れない。

うしろがみを引かれる思おもいで故郷こきょうを後あとにする。

↙

登竜門とうりゅうもん

そこを通ると必ず出せかならずしゅっせできるといわれる、突破とっばするのがおもしろい所ところ。

芥川賞あくたがわしょうは、作家さっかの登竜門とうりゅうもんである。

↙

いい気になる

得意とくいになって、うぬぼれる。

優勝ゆうしょうしたからといっていい気きになるな。

↙

上の空うわそら

ほかのことに心こころをうばわれて、気持きもちちが落ち着おかないようす。

明日あすの遠足えんそくが楽しみで、先生せんせいの授業じゅぎょうも上うわの空そらで聞きいていた。

↙

心がはずむ

喜びよろこや期待きたいで心こころがうきうきする。

もうすぐ夏休なつやすみだと思おもうと心こころがはずむ。

↙

顔が立つ

めいよが守まもられる。めんぼくが立つ。

金メダルきんを取り、これとで顔かおが立たった。

↙

舌を巻く

ことばが出でないほど、おどろいたり、感心かんしんしたりする。

相手選手あいてせんしゅの見事みごとなわざしたに舌まを巻く。

↙

引けを取らない

勝負しょうぶや競争きょうそうをして負まけない。↵

値段ねだんは安やすいが、品質ひんしつでは引ひけを取とらない。↵



暴飲暴食ぼういんぼうしょく↵

おちゃくちやに飲のみ食くいすること。↵

暴飲暴食ぼういんぼうしょくをつつしまないと体からだをこわすぞ。↵



判はんで押おしたよう↵

同おなじ事ことのくり返かえしで変へん化かのないようす。↵

判はんで押おしたように毎まい朝あさ五ご時じに散さん歩ぽに出でかける。↵



気きにやむ↵

気きにして、なやむ。くよくよする。↵

成せい績せきが下さがったことを気きにやむ。↵



一いちを聞きいて十じゅうを知しる↵


頭あたまがよくてすぐわかる。理り解かいが速はやい。↵


彼かれは幼おきない時ときから一いちを聞きいて十じゅうを知しる天てん才さいだった。

※  の箇所で行 (Enter) してください。

(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)

春一番

二月末から三月はじめに、その年ではじめて吹く強い南風。これが吹くと春になるという。 


例年より早く春一番が吹いた。 



ほらを吹く

大げさなことを言う。でたらめを言う。 


↓8級

ラーメンなら十人分ぐらい平気だとほらを吹く。 


↑10級



なみだをのむ

くやしい気持ちを、じっとがまんする。残念な思いをこらえる。 


↑5級

けがのため試合に出られずなみだをのむ。 


↑3級



夜を明かす

寝ないで朝をおかえる。夜が明けるまで寝ないでいる。 


↑準2級


友だちと話しこんで夜を明かす。 



途方に暮れる

↓2級


どうしていいかわからず、困りはてる。 

電車のきっぷを落として途方に暮れる。 



心機一転

あることをきっかけにして、気分がすっかり変わる。 

中学生になって心機一転、急に勉強するようになった。 

↑準1級




えりを正す


服装や姿勢をきちんとして、まじめな気持ちで事に当たる。態度を改める。 

先生からの忠告をえりを正して聞く。 



夢を描く

将来への明るい希望や願いを持ってあれこれ考える。 

将来は獣医になって動物を救う夢を描く。 



牛に引かれて善光寺参り

自分の考えでなく始めたことが、知らない間に良い行いになっている。いやいやしているうちに、だんだん熱心になる。

^{1級↓}はじめは子どもにせがまれてつりに行っていたのだが、牛に引かれて善光寺参りで、今ではやみつきになってしまった。

↓

足が棒になる

足がひどくつかれて思うように動かず、棒になったようになる。

一日中、歩き回って足が棒になる。

↓

くさってもたい

値打ちのあるものは、古くなっても、いたんでもそれなりの値打ちを持っている。

ボロボロだけど、くさってもたいの貴重な本だ。

↓

身を粉にする

苦勞をいやがらずにけんめいに働く。

人にたよらないで旅費をかせようと身を粉にして働く。

↓

付和雷同

はっきりとした自分の考えを持たず、簡単に、ほかの人の意見につき従うこと。

付和雷同する群衆が続々と加わり、さわぎが大きくなる。

↓

手塩にかける

自分の手で、最初からめんどうを見て大切に育てる。

手塩にかけて育てたアサガオが今朝花を咲かせた。

↓

破顔一笑

顔をほころばせて、にっこり笑うこと。

「合格」の知らせに破顔一笑する。

↓

かめのこうより年の功

長年の経験は何にもまして貴重である。年長者の知恵をほめることば。☞
かめのこうより年の功で、母は祖母にいろいろ教わっている。☞



文明開化☞

西洋の文化を積極的にとり入れ、世の中が急速に進歩すること。☞
文明開化で、ちょんまげはなくなった。☞



遠くの親類より近くの他人☞

いざという時には、遠方の親類より、近所の他人のほうがたよりになる。☞
困っていたら、となりの人が助けてくれて、こんな時は遠くの親類より近くの他人ね。☞



以心伝心☞

ことばを使わなくても、気持ちが相手に伝わること。心が通じ合っていること。☞
以心伝心で、彼女の気持ちはよくわかる。☞



平身低頭☞

ひれ伏して頭を低く下げたおそれいること。ひたすらあやまること。☞
平身低頭して、おわびする。☞



寸暇を惜しむ☞

わずかな空き時間も大事に使う。☞
寸暇を惜しんで練習に励む。☞



かたみがせまい☞

はずかしく思う。引け目を感じる。☞
初戦で負けてしまい、なんともかたみがせまい。☞



実を結ぶ☞

努力して、よい結果が得られる。☞
努力が実を結んで、合格できた。☞



三日にあげず

間をおかないで、度々何かをする。

その店のラーメンがすっかり気に入り三日にあげずに食べに行く。

うしろがみを引かれる

後の事が気になって前に進みにくい。心残りがする。思い切れない。

うしろがみを引かれる思いで故郷を後にする。

登竜門

そこを通ると必ず出世できるといわれる、突破するのがおずかしい所。

芥川賞は、作家の登竜門である。

いい気になる

得意になって、うぬぼれる。

優勝したからといっていい気になるな。

上の空

ほかのことに心をうばわれて、気持ちが落ち着かないようす。

明日の遠足が楽しみで、先生の授業も上の空で聞いていた。

心がはずむ

喜びや期待で心がうきうきする。

もうすぐ夏休みだと思うと心がはずむ。

顔が立つ

めいよが守られる。めんぼくが立つ。

金メダルを取り、これで顔が立った。

舌を巻く

ことばが出ないほど、おどろいたり、感心したりする。

相手選手の見事なわざに舌を巻く。

引けを取らない

勝負や競争をして負けない。☞

値段は安い、品質では引けを取らない。☞



暴飲暴食☞

おちゃくちやに飲み食いすること。☞

暴飲暴食をつつしまないと体をこわすぞ。☞



判で押したよう☞

同じ事のくり返しで変化のないようす。☞

判で押したように毎朝五時に散歩に出かける。☞



気にやむ☞

気にして、なやむ。くよくよする。☞

成績が下がったことを気にやむ。☞



一を聞いて十を知る☞

頭がよくてすぐわかる。理解が速い。☞

彼は幼い時から一を聞いて十を知る天才だった。

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回

まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール

ぜんこくたいかい とうきたいかい
全国大会・冬季大会


か だい
【課題】

だい ぶ わぶん しょうがくせいこうがくねん
第5部 和文A 小学生高学年

ことわざ・慣用句②

せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されない場合、不正解となります。

※この課題は、小学館 例解学習ことわざ辞典 第二版より引用しました。
(文字数2, 000字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぱんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか



※  の箇所かしよ かいぎょうで改行 (Enter) してください。


きゅうひょうじ (級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです) ばあい にゅうりよく


きもを冷やす 



おどろいてぞっとする。ひやっとする。 


飛行機ひこうきがおおきくゆれてきもを冷やす。 


 目は口ほどに物ものを言う 



目は、口で話はなすのと同じぐらいに、相手あいてに気持きもちちを伝つたえることができる。  ↓10級


目は口ほどに物ものを言うで、目を見ただけで↓8級がっかりしているのがわかった。 


 猫ねこに小判こばん 



どんなに立派りっぱなものでも、価値かちがわからない人ひとには、何なんの役やくにも立たたないこと。  ↑5級 ↑3級


小さい子ちいに高価こうかなカメラは猫ねこに小判こばんだ。 


 まな板いたの鯉こい 



どうされようとも、されるがままになるほかはない状態じょうたい。じっと運命うんめいに身みをまかせるほかはない絶望ぜつぼう的な状態じょうたい。  ↑準2級


まな板いたの鯉こいの心境しんきょうで手術しゅじゅつを待まつ。  ↑2級


 他山たさんの石いし 



他人たにんの失敗しっぱいやあやまちを自分じぶんをみがくためのいましめとして役立やくだてること。 


彼の失敗かれを他山たさんの石いしとして自分じぶんをみがく。  ↑準1級


 意味深長いみしんちょう 



ことばや動作どうさの裏うらに、別べつな深い意味いみがかくされているようす。 


意味深長いみしんちょうなことばづかい。 


 傍若無人ぼうじゃくぶじん 

勝手かって気きままにふるまうこと。 

子供こどもが電車でんしゃの中なかを傍若無人ぼうじゃくぶじんにかけめぐる。 

 非ひの打ち所うちどころが無ない 

欠点けってんや悪わるいところがない。 

非ひの打ち所うちどころが無ない演技えんぎで一位いちいとなる。 

腹が立つ

しゃくにさわる。おこる。
足をふんで知らんぷりとは腹が立つ。

絶体絶命

1級↓

追いつめられて、どうしても逃げる方法がない。危険な状態になるようす。
無死満るいの絶体絶命のピンチをおかえる。

必要は発明の母

不便を感じてどうしてもこんなものが必要だと思ふとき、発明が生まれる。
「遠くの人と会話が出来たらいいな」の思ひから電話が生まれたように、必要は発明の母である。

あうんの呼吸

二人の気持ちや動きがぴったり合うこと。息が合うこと。
話さなくてもそこはあうんの呼吸で、気持ちが通じている。

念を押す

さらに確かめる。重ねて注意する。
必ず六時に起こしてと念を押す。

きもにめいじる

心に深くきざみつけて、覚えておく。
まちがいを二度とくり返さないように、きもにめいじる。

話し上手は聞き上手

話の上手な人は、相手の話をよく聞く人でもある。
話し上手は聞き上手、自分のことばかり話す人は話し上手とは言えないよ。

無理が通れば道理引っ込む

道理にそむくことが平然と行われるようになると、道理にかなった正しいことは行われなくなる。

わり込みが横行すると、無理が通れば道理引込むで、だれもきちんと並ぼうとしなくなる。☞

☞
ふた へんじ
二つ返事☞

こころよ へんじ
快く、すぐ返事をする。☞

ふた へんじ
二つ返事でたのまれ事を引き受ける。☞

☞
み で
身から出たさび☞

じぶん わる おこな じぶん じしん くる
自分のやった悪い行いのために、自分自身が苦しむこと。☞

せいせき わる どりょく ぶそく み で
成績が悪いのは努力不足で身から出たさびだ。☞

☞
き どうに 乗る ☞

よ ていとお じゅんちょう すず
予定通りに、ものごとが順調に進んでいくようになる。☞

かいてん ご はんとし みせ の
開店後半年たってやっと店がきどうに乗る。☞

☞
ゆうしゅう び かざ
有終の美を飾る☞

さいご とお りっば せい か あ おわりまで 立派に やりとげる。☞

いんたい じ あい う ゆうしゅう び かざ
引退試合でホームランを打って有終の美を飾る。☞

☞
むね
胸がおどる☞

きたい むね こころ
期待で胸がわくわくする。心がおどる。☞

かいがいりょこう むね
はじめての海外旅行に胸がおどる。☞

☞
わら かど ふく き
笑う門には福来たる☞

い つも わら ごえ あか か てい し ぜん こうふく
いつも笑い声がたえない明るい家庭には自然と幸福がやって来るものだ。☞


そん な くら かお を し て て は だ め、 わら かど ふく き
そんな暗い顔をしてはだめ、笑う門には福来たる。☞


☞
す ず め ひゃく ま で お ど り わ す
すずめ百までおどり忘れず☞

ど ん な に ねん を と っ て も、 こ だ も の こ ろ に お ほ
どんなに年を取っても、子どものころに覚えたことや身につけた習慣は、な
かなかぬけないし、忘れないものだ。☞


そ ぼ ひゃく ま で お ど り わ す て だ ま
祖母はすずめ百までおどり忘れずで、お手玉がうまい。☞


☞
び じ れ い ぐ
美辞れい句☞


美しくかざりたてたことばや文句。 

美辞れい句を並べたててほめたてる。 




三日天下 


短い間だけ一位の座や権力を得ること。 

三日天下で首位を明渡す。 





緑の黒髪 


若々しくて、黒くつやのある美しい髪。 

緑の黒髪を持った美しい女性。 





首を長くする 


待ちこがれる。待ち遠しく思う。 

今か今かと首を長くして待つ。 





有名無実 


名前ばかりで、中身が無いこと。 

たばこのポイ捨て禁止といっても、有名無実で、だれがとがめるわけでもない。 




溜飲が下がる 


不平や不満がなくなって、気分がせいせいする。 


最終回で逆転勝ちして溜飲が下がる。 




手心を加える 


相手やその場の事情に応じて、ほどよく加減する。その場に応じてあつかい


方をゆるやかにする。手加減をする。 

相手はまだ小さい子だからと手心を加える。 



腹を割る 

思っていることをかくさず打ち明ける。 

腹を割って話し合う。 



名乗りを上げる

競争に加わることをはっきり示す。立候補する。

オリンピックの開催国に名乗りを上げる。

目頭が熱くなる

感動して、目から涙が出そうになる。

命がけでヒナを護る親鳥の姿に目頭が熱くなる。

はかが行く

仕事が進む。はかどる。

思いのほか仕事のはかが行かない。

論より証拠


あれこれ議論するよりも、証拠を示すことによって、ものごとははっきりする。

スキーに行ったことが、うそでないことは、この写真が論より証拠だよ。

口をはさむ


他人の話に割りこんで話す。


ぼくと母との話に、姉が横から口をはさむ。

※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


きもを冷やす 


おどろいてぞっとする。ひやっとする。 

飛行機がおおきくゆれてきもを冷やす。 





目は口ほどに物を言う 


目は、口で話すのと同じぐらいに、相手に気持ちを伝えることができる。  ↓10級

目は口ほどに物を言うで、目を見ただけでがっかりしているのがわかった。  ↓8級




猫に小判 

どんなに立派なものでも、価値がわからない人には、何の役にも立たないこと。  ↑5級 ↑3級

小さい子に高価なカメラは猫に小判だ。 




まな板の鯉 


どうされようとも、されるがままになるほかはない状態。じっと運命に身をまかせるほかはない絶望的な状態。  ↑準2級

まな板の鯉の心境で手術を待つ。  ↑2級





他山の石 

他人の失敗やあやまちを自分をみがくためのいましめとして役立てること。 

彼の失敗を他山の石として自分をみがく。  ↑準1級





意味深長 


ことばや動作の裏に、別な深い意味がかくされているようす。 

意味深長なことばづかい。 




傍若無人 


勝手気ままにふるまうこと。 

子供が電車の中を傍若無人にかけめぐる。 



非の打ち所が無い 

欠点や悪いところがない。 

非の打ち所が無い演技で一位となる。 



腹が立つ

しゃくにさわる。おこる。

足をふんで知らんぷりとは腹が立つ。



絶体絶命

1級↓

追いつめられて、どうしても逃げる方法がない。危険な状態になるようす。

無死満るいの絶体絶命のピンチをおかえる。



必要は発明の母

不便を感じてどうしてもこんなものが必要だと思うとき、発明が生まれる。

「遠くの人と会話が出来たらいいな」の思いから電話が生まれたように、必要は発明の母である。



あうんの呼吸

二人の気持ちや動きがぴったり合うこと。息が合うこと。

話さなくてもそこはあうんの呼吸で、気持ちが通じている。



念を押す

さらに確かめる。重ねて注意する。

必ず六時に起こしてと念を押す。



きもにめいじる

心に深くきざみつけて、覚えておく。

まちがいを二度とくり返さないように、きもにめいじる。



話し上手は聞き上手

話の上手な人は、相手の話をよく聞く人でもある。

話し上手は聞き上手、自分のことばかり話す人は話し上手とは言えないよ。



無理が通れば道理引っ込む

道理にそむくことが平然と行われるようになると、道理にかなった正しいことは行われなくなる。

割り込みが横行すると、無理が通れば道理引っ込むで、だれもきちんと並ぼうとしなくなる。☞



二つ返事☞

快く、すぐ返事をする。☞

二つ返事でたのまれ事を引き受ける。☞



身から出たさび☞

自分のやった悪い行いのために、自分自身が苦しむこと。☞

成績が悪いのは努力不足で身から出たさびだ。☞



きどうに乗る☞

予定通りに、ものごとが順調に進んでいくようになる。☞

開店後半年たってやっと店がきどうに乗る。☞



有終の美を飾る☞

最後までやり通して、立派な成果を上げる。終わりまで立派にやりとげる。☞

引退試合でホームランを打って有終の美を飾る。☞



胸がおどる☞

期待で胸がわくわくする。心がおどる。☞

はじめての海外旅行に胸がおどる。☞



笑う門には福来たる☞

いつも笑い声がたえない明るい家庭には自然と幸福がやって来るものだ。☞

そんな暗い顔をしてはだめ、笑う門には福来たる。☞



すずめ百までおどり忘れず☞

どんなに年を取っても、子どものころに覚えたことや身につけた習慣は、なかなかぬけないし、忘れないものだ。☞

祖母はすずめ百までおどり忘れずで、お手玉がうまい。☞



美辞れい句☞

美しくかざりたてたことばや文句。☞

美辞れい句を並べたててほめたたえる。☞



三日天下☞

短い間だけ一位の座や権力を得ること。☞

三日天下で首位を明渡す。☞



緑の黒髪☞

若々しくて、黒くつやのある美しい髪。☞

緑の黒髪を持った美しい女性。☞



首を長くする☞

待ちこがれる。待ち遠しく思う。☞

今か今かと首を長くして待つ。☞



有名無実☞

名前ばかりで、中身が無いこと。☞

たばこのポイ捨て禁止といっても、有名無実で、だれがとがめるわけでもない。☞



溜飲が下がる☞

不平や不満がなくなって、気分がせいせいする。☞

最終回で逆転勝ちして溜飲が下がる。☞



手心を加える☞

相手やその場の事情に応じて、ほどよく加減する。その場に応じてあつかい方をゆるやかにする。手加減をする。☞

相手はまだ小さい子だからと手心を加える。☞



腹を割る☞

思っていることをかくさず打ち明ける。☞

腹を割って話し合う。☞



名乗りを上げる

競争に加わることをはっきり示す。立候補する。

オリンピックの開催国に名乗りを上げる。

目頭が熱くなる

感動して、目から涙が出そうになる。

命がけでヒナを護る親鳥の姿に目頭が熱くなる。

はかが行く

仕事がうまく進む。はかどる。

思いのほか仕事のはかが行かない。

論より証拠

あれこれ議論するよりも、証拠を示すことによって、ものごとははっきりする。

スキーに行ったことが、うそでないことは、この写真が論より証拠だよ。

口をはさむ


他人の話に割りこんで話す。

ぼくと母との話に、姉が横から口をはさむ。

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
がつたいかい
6月大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん ちゅうがくせい
第5部 和文A 中学生
つき ひか
月が光るのはなぜ？
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されてい
る場合、不正解となります。

※この課題は、毎日新聞社 月刊News がわかる2021年11月号「月が光るのはなぜ?」、6月号「世界海洋デーに考えよう」より引用しました。
(文字数2,000字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぱんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか


※  の箇所では改行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


つき ひか
月が光るのはなぜ？ 


これから日は暮れるのが早くなって、夜空に光る星を楽しむには絶好の季節です。視力のよい人が暗い夜空で見える星は数千個といわれています。都会では街の光が邪魔をして星はよく見えないけれど、これは必ず見えるという天体があります。そう、明るく輝く月です。でもね、月って輝いているけど光っていないんだ。それって、どういうこと？ 


夜空に輝くあの小さな星たちは、ほとんどすべてが自分で光っています。遠くにあるから小さく見えますが、実は太陽と同じ「恒星」という種類の天体です。水素やヘリウムなどのガスが反応して熱を出し、高温の火の玉になっています。そのとき出ている光が私たちの目に届きます。 


月に宇宙船を送ったアメリカの「アポロ計画」では1969年、二人の宇宙飛行士が初めて月に降り立ちました。もし月が火の玉だったら、こんなことはできるはずがありません。 


月は地球のように岩石でできていて、もちろん光っていません。 


月が輝いて見えるのは、太陽の光を反射しているからです。日が暮れて地球の裏側に回った太陽が月を照らし、その月を私たちが夜空に見ているのです。 


地球や金星、火星などは、恒星のまわりを回る「惑星」です。惑星のまわりを回る月のような天体を「衛星」といいます。惑星も太陽の光を反射して光って見えます。 

月は満月だったり半月、三日月だったり、いろいろ形を変えます。一晩のうち形が変化するわけではありません。今晚、明日の晩と少しずつ形を変え、約1カ月で元の形に戻ります。これが月の満ち欠けです。 

月が満ち欠けするのは、月が地球のまわりを約1カ月かけて回る「公転」をしているからです。地球からは、太陽に照らされた部分の月だけが光って見えます。太陽と地球、月の位置関係により光の当たる部分は違うので、それに応じた形の月が見えるのです。 

月を見ると、白っぽい部分と黒っぽい部分が模様をつくっています。 

黒っぽい部分は月の「海」と呼ばれています。海といっても地球のように水があるわけではなく、広大な平原です。ここに多いのが、地球の海底にもある「玄武岩」という黒っぽい岩石です。かつて月の内部からふきだしたとみられています。 

月は地球のまわりを回るとき、いつも同じ側を地球に向けているので、月の模様そのものは変化しません。 

地球が誕生したのは、今から約46億年前です。そのできたての地球に巨大な岩石のかたまりが衝突し、地球の一部は飛び散りました。そのときの破片が集まって月ができたと考えられています。月は地球から生まれたのです。↓
現在の月と地球の距離は約38万キロですが、当時は少なくともその10分の1くらいの近いところにあつたようです。月は今でも1年に約3センチずつ地球から離れていっています。↓



世界海洋デーに考えよう ↓

毎年6月8日は、世界海洋デーだということを知っていますか？「世界の海はつながっているため、国を越えて、みんなで海のことを考えよう」という日です。日本ではまだあまりなじみがありませんが、この日を前に日本の海の現状や抱えている課題を考えてみませんか。 ↓

海に囲まれた日本は、実は世界第6位の面積を持つ海洋国家です。日本の国土面積は約38万平方キロで世界第61位ですが、自国の海である領海を含めた排他的経済水域（EEZ）の面積を合わせると、その12倍の約447万平方キロにも及びます。 ↓

こうした広い日本の海は、かつて国連食糧農業機関（FAO）が「世界で一番豊かな海」と評価しています。しかし近年、日本の海洋資源が激減するという危機に直面しています。今までのように日本の海でおいしい魚が取れなくなってしまう可能性まであるのです。 ↓

広い海を持つ日本で生きている私たちは、海のない国の人々よりもその恵みを受けています。昔から、日本人はよく魚を食べてきました。日本の1984年の漁獲量（養殖を含む）は1282万トンで、世界第1位でした。これをピークに1988年から1995年ごろにかけて急速に減少し、2019年は416万トン。実際にピーク時から68%も減少しています。1995年にかけて減少したのは、自国以外の国が魚を取ることを禁止したEEZを各国が設定したことや、海水温度の上昇による海洋環境の変動の影響を受けて魚が減少したことなどが、主な要因と考えられています。 ↓


一方で、世界をみると、肉に代わるヘルシーなたんぱく源として魚が注目されているため、世界の海で水揚げされる魚の量は年々増えています。もちろん他国でもEEZや地球温暖化による影響があるのは同じ。日本だけが減り続けている原因は、乱獲です。 ↓


漁業先進国であるノルウェーやアメリカなどでは、国として厳正な漁獲可能


りょう (TAC) を ^{さだ}めることで、^{らんかく}乱獲を ^{ふせ}防ぐシステムを ^{つく}作っています。日本でも
8 ^{ぎょしゅ}魚種に TAC を ^{もう}設けているものの、^{ぎょかくわく}漁獲枠が ^{おお}大きすぎるため ^{きせい}規制になっ
てい
ません。70 ^{ねん}年ぶりに ^{かいせい}改正され、^{さくねん}昨年12月に ^{がっ}施行された ^{しこう}漁業法では、^{おほ}多くの
^{さかな}魚を ^{こま}きめ細かく ^{かんり}管理して ^{さかな}魚を ^ふ増やすことを ^{めざ}目指しています。


※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


月が光るのはなぜ？ 


これからは日が暮れるのが早くなって、夜空に光る星を楽しむには絶好の季節です。視力のよい人が暗い夜空で見える星は数千個といわれています。都会では街の光が邪魔をして星はよく見えなけれど、これは必ず見えるという天体があります。そう、明るく輝く月です。でもね、月って輝いているけど光っていないんだ。それって、どういうこと？ 


夜空に輝くあの小さな星たちは、ほとんどすべてが自分で光っています。遠くにあるから小さく見えますが、実は太陽と同じ「恒星」という種類の天体です。水素やヘリウムなどのガスが反応して熱を出し、高温の火の玉になっています。そのとき出ている光が私たちの目に届きます。 


月に宇宙船を送ったアメリカの「アポロ計画」では1969年、二人の宇宙飛行士が初めて月に降り立ちました。もし月が火の玉だったら、こんなことはできるはずがありません。 


月は地球のように岩石でできていて、もちろん光っていません。 


月が輝いて見えるのは、太陽の光を反射しているからです。日が暮れて地球の裏側に回った太陽が月を照らし、その月を私たちが夜空に見ているのです。 


地球や金星、火星などは、恒星のまわりを回る「惑星」です。惑星のまわりを回る月のような天体を「衛星」といいます。惑星も太陽の光を反射して光って見えます。 

月は満月だったり半月、三日月だったり、いろいろ形を変えます。一晩のうちに形が変化するわけではありません。今晚、明日の晩と少しずつ形を変え、約1カ月で元の形に戻ります。これが月の満ち欠けです。 

月が満ち欠けするのは、月が地球のまわりを約1カ月かけて回る「公転」をしているからです。地球からは、太陽に照らされた部分の月だけが光って見えます。太陽と地球、月の位置関係により光の当たる部分は違うので、それに応じた形の月が見えるのです。 

月を見ると、白っぽい部分と黒っぽい部分が模様をつくっています。 

黒っぽい部分は月の「海」と呼ばれています。海といっても地球のように水があるわけではなく、広大な平原です。ここに多いのが、地球の海底にもある「玄武岩」という黒っぽい岩石です。かつて月の内部からふきだしたとみられています。 

月は地球のまわりを回るとき、いつも同じ側を地球に向けているので、月の模様そのものは変化しません。 

地球が誕生したのは、今から約46億年前です。そのできたての地球に巨大な岩石のかたまりが衝突し、地球の一部は飛び散りました。そのときの破片が集まって月ができたと考えられています。月は地球から生まれたのです。📌

現在の月と地球の距離は約38万キロですが、当時は少なくともその10分の1くらいの近いところにあったようです。月は今でも1年に約3センチずつ地球から離れていっています。📌



世界海洋デーに考えよう📌

毎年6月8日は、世界海洋デーだということを知っていますか？「世界の海はつながっているため、国を越えて、みんなで海のことを考えよう」という日です。日本ではまだあまりなじみがありませんが、この日を前に日本の海の現状や抱えている課題を考えてみませんか。📌

海に囲まれた日本は、実は世界第6位の面積を持つ海洋国家です。日本の国土面積は約38万平方キロで世界第61位ですが、自国の海である領海を含めた排他的経済水域（EEZ）の面積を合わせると、その1.2倍の約447万平方キロにも及びます。📌

こうした広い日本の海は、かつて国連食糧農業機関（FAO）が「世界で一番豊かな海」と評価しています。しかし近年、日本の海洋資源が激減するという危機に直面しています。今までのように日本の海でおいしい魚が取れなくなってしまいう可能性まであるのです。📌

広い海を持つ日本で生きている私たちは、海のない国の人々よりもその恵みを受けています。昔から、日本人はよく魚を食べてきました。日本の1984年の漁獲量（養殖を含む）は1282万トンで、世界第1位でした。これをピークに1988年から1995年ごろにかけて急速に減少し、2019年は416万トン。実にピーク時から68%も減少しています。1995年にかけて減少したのは、自国以外の国が魚を取ることを禁止したEEZを各国が設定したことや、海水温度の上昇による海洋環境の変動の影響を受けて魚が減少したことなどが、主な要因と考えられています。📌

一方で、世界をみると、肉に代わるヘルシーなたんぱく源として魚が注目されているため、世界の海で水揚げされる魚の量は年々増えています。もちろん他国でもEEZや地球温暖化による影響があるのは同じ。日本だけが減り続けている原因は、乱獲です。📌


漁業先進国であるノルウェーやアメリカなどでは、国として厳正な漁獲可能

量（T A C）を定めることで、乱獲を防ぐシステムを作っています。日本でも 8 魚種に T A C を設けているものの、漁獲枠が大きすぎるため規制になっていません。70 年ぶりに改正され、昨年 12 月に施行された漁業法では、多くの魚をきめ細かく管理して魚を増やすことを目指しています。

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
しゅうき たいかい
秋季大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん ちゅうがくせい
第5部 和文A 中学生
どくしょ じ かん
読書の時間
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行(Enter)は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されない場合、不正解となります。

※この課題は、毎日新聞社 月刊Newsがわかる2022年3月号「読書の時間」、2021年12月号「切ったリンゴを塩水につけるとどうして変色しないの？」より引用しました。(文字数2,100字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぱんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省

もんぶかがくしょう
文部科学省

こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか

※  の箇所では改行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


読書の時間


「本」をいろいろ読みたいけれど、どんな本を読めばいいのかわからない、
という人も多いのではないのでしょうか。そんなときは、本のことをよく知って
いる「専門家」の力を借りるのも手。国際子ども図書館で好きな本の見つけ方


8級 ↓ を教わりました。 


東京・上野公園内に建つ国際子ども図書館は、日本で唯一の児童書を専門に
扱う国立の図書館です。国内外の図書や雑誌約70万点を所蔵しています。子


どもから大人まで誰でも入館できます。 


学校や公共の図書館のように本を貸し出してはいませんが、本のコピーや、
必要な本を図書館員と一緒に探してくれる「レファレンスサービス」を受ける
ことが可能です。 


本が並べられているのは、主に「子どものへや」「世界を知るへや」「児童
書ギャラリー」「調べものの部屋」です。 


レンガ棟1階の「子どものへや」は、小学生以下の子どもを対象とした、日
本で長年親しまれてきた絵本や読み物、理解を深める知識の本などを約1万冊
集めています。文学と知識の本は公共の図書館と同じ分類法で円形書架に並ん
でいます。 

「子どものへや」の隣は、「世界を知るへや」。ここには、世界の国や地域の
地理、歴史、文化などを紹介する本や、外国語の子ども本が約2000冊
置かれています。 

「調べものの部屋」は、バラエティーに富んだ分野の1万冊から、自分の関
心に合った資料を見つけて「調べる楽しさ」を体感できる場所です。 

例えば、中高生が夏休みの研究やレポートで取り上げることが多いテーマの
本、上野や周辺施設に関する本、部活動（スポーツや音楽など）の本、職業の
紹介や働くことに関する本、中学の国語の教科書に載っている文学作品などが
そろっています。 

うまく本が探せないときは、図書館員に気軽に声をかけてみましょう。一緒
に目的の本や資料を探してくれます。 

「調べものの部屋」の「ウェルカム展示」は、本の世界の幅広さや知識の広
がりを感じてもらえるように、多くのジャンルから本が選ばれています。まず
は興味のある本から手に取って開いてみましょう。その中で、「もっと読みたい」「もっと知りたい」と思ったものをじっくり読むのが、好きな本を見つ
ける近道です。 

公共の図書館のウェブサイトでも、「ティーン向け」や「ヤングアダルト向け」といった中高生を対象にしたページに新刊本やブックリストを紹介したり、「中高生から寄せられたオススメ本」を載せたりしています。◀



切ったリンゴを塩水につけるとどうして変色しないの？▶

今年も暑い夏が終わり、すずしい秋が来て、もうすぐ冬です。こうした季節の移り変わりを実感できるのが果物ですね。冬の女王は、なんといってもリンゴでしょう。食べる時ちょっと困るのが、リンゴは切るとすぐ茶色くなってしまうこと。でも、切ったリンゴをいちど塩水につければ大丈夫。この塩水パワーって、いったい何なんだろう。▶

リンゴの切り口が変色するのは、リンゴにたっぷりふくまれている「ポリフェノール」という成分が、空気中の酸素にふれて別の物質に変化してしまうからです。その物質が、茶色くなるもとなります。▶

ポリフェノールが酸素によって別の物質に変わるには、「酵素」というもう一つの物質の助けが必要です。リンゴの中でポリフェノールと酵素は分かれています。皮をむいたり切ったりすると、その切り口で実がくずれて混ざり、酵素の助けでポリフェノールは酸素と結びつきます。▶

水に溶かした食塩には、この酵素の力を弱める働きがあります。そのため、いちど塩水につけてリンゴの表面にある酵素の力をうばってしまえば、あとは塩水から引きあげても色はあまり変わりません。▶

お茶の葉にふくまれているポリフェノールも、リンゴと同じように、酵素の働きで変化して茶色になります。紅茶やウーロン茶が茶色いのは、そのためです。日本の緑茶は、最初に葉をむして酵素の働きを止めてしまうので、茶色くならず緑のままです。▶

変色を防ぐには、ほかの方法もあります。例えばリンゴをレモン水にひたす方法。レモンのビタミンCは、リンゴのポリフェノールと酸素の結びつきをおさえます。もっとも、ひたす時間やレモン水の濃さなどによって、うまくいく場合といかない場合があるようです。▶

二つの物質がくっついたり、はなれたりする反応を進める物質を「触媒」といいます。触媒は自分では変化せず、反応を助けるだけです。生き物の体でおこる反応に関係している触媒を「酵素」と呼びます。▶


生き物は、たくさんの種類の酵素をもっています。例えば、私たちが食べた「でんぷん」は、だ液などにふくまれるアミラーゼという酵素で糖に分解され

て、^{えいよう}栄養になります。どの^{はんのう}反応にどの^{こうそ}酵素が^{はたら}働くかは、きちんと決まっている
のです。◀

^{たいよう}太陽のまわりを^{まわ}回る^{やっ}八つの^{わくせい}惑星のうち、^{たいき}大気に^{さんそ}たくさんの^{さんそ}酸素があるのは^ち地
^{きゅう}球だけです。◀


もともと^{さんそ}酸素がなかった^{ちきゅう}地球に、^{いま}今から^{おくねん}27億年くらい^{まえ}前、^{たいよう}太陽の^{ひかり}光で「^{こう}光
^{ごうせい}合成」をして^{さんそ}酸素を^{ほうしゅつ}放出する^{ちい}シアノバクテリアという^{せいぶつ}小さな^{うみ}生物が、^{あさ}海の浅い
ところ^{しゅつげん}に出現しました。◀


^{さんそ}酸素は、^た他の^{ぶっしつ}物質を^{さんか}酸化させてだめにしてしまうので、^{とうじ}当時の^い生き^{もの}物にとっ
ては^{もうどく}猛毒だったはずです。やがて、その^{さんそ}酸素を^{つか}じょうずに^い使える^{もの}生き物が^{あらわ}現れ
て、^{しんか}進化していきました。


※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


読書の時間


「本」をいろいろ読みたいけれど、どんな本を読めばいいのかわからない、
という人も多いのではないのでしょうか。そんなときは、本のことをよく知って
いる「専門家」の力を借りるのも手。国際子ども図書館で好きな本の見つけ方
8級↓
を教わりました。 


東京・上野公園内に建つ国際子ども図書館は、日本で唯一の児童書を専門に
扱う国立の図書館です。国内外の図書や雑誌約70万点を所蔵しています。子
どもから大人まで誰でも入館できます。 


学校や公共の図書館のように本を貸し出してはいませんが、本のコピーや、
必要な本を図書館員と一緒に探してくれる「レファレンスサービス」を受ける
ことが可能です。 


本が並べられているのは、主に「子どものへや」「世界を知るへや」「児童
書ギャラリー」「調べものの部屋」です。 


レンガ棟1階の「子どものへや」は、小学生以下の子どもを対象とした、日
本で長年親しまれてきた絵本や読み物、理解を深める知識の本などを約1万冊
集めています。文学と知識の本は公共の図書館と同じ分類法で円形書架に並ん
でいます。 

「子どものへや」の隣は、「世界を知るへや」。ここには、世界の国や地域の
地理、歴史、文化などを紹介する本や、外国語の子どもの本が約2000冊
置かれています。 

「調べものの部屋」は、バラエティーに富んだ分野の1万冊から、自分の関
心に合った資料を見つけて「調べる楽しさ」を体感できる場所です。 

例えば、中高生が夏休みの研究やリポートで取り上げることが多いテーマの
本、上野や周辺施設に関する本、部活動（スポーツや音楽など）の本、職業の
紹介や働くことに関する本、中学の国語の教科書に載っている文学作品などが
そろっています。 

うまく本が探せないときは、図書館員に気軽に声をかけてみましょう。一緒
に目的の本や資料を探してくれます。 

「調べものの部屋」の「ウェルカム展示」は、本の世界の幅広さや知識の広
がりを感じてもらえるように、多くのジャンルから本が選ばれています。まずは
興味のある本から手に取って開いてみましょう。その中で、「もっと読みたい」
「もっと知りたい」と思ったものをじっくり読むのが、好きな本を見つける
近道です。 

公共の図書館のウェブサイトでも、「ティーン向け」や「ヤングアダルト向け」といった中高生を対象にしたページに新刊本やブックリストを紹介していたり、「中高生から寄せられたオススメ本」を載せたりしています。📖



切ったリンゴを塩水につけるとどうして変色しないの？📖

今年も暑い夏が終わり、すずしい秋が来て、もうすぐ冬です。こうした季節の移り変わりを実感できるのが果物ですね。冬の女王は、なんといってもリンゴでしょう。食べるときちょっと困るのが、リンゴは切るとすぐ茶色くなってしまうこと。でも、切ったリンゴをいちど塩水につければ大丈夫。この塩水パワーって、いったい何なんだろう。📖

リンゴの切り口が変色するのは、リンゴにたっぷりふくまれている「ポリフェノール」という成分が、空気中の酸素にふれて別の物質に変化してしまうからです。その物質が、茶色くなるもとになります。📖

ポリフェノールが酸素によって別の物質に変わるには、「酵素」というもう一つの物質の助けが必要です。リンゴの中でポリフェノールと酵素は分かれています。皮をおいたり切ったりすると、その切り口で実がくずれて混ざり、酵素の助けでポリフェノールは酸素と結びつきます。📖

水に溶かした食塩には、この酵素の力を弱める働きがあります。そのため、いちど塩水につけてリンゴの表面にある酵素の力をうばってしまえば、あとは塩水から引きあげても色はあまり変わりません。📖

お茶の葉にふくまれているポリフェノールも、リンゴと同じように、酵素の働きで変化して茶色になります。紅茶やウーロン茶が茶色いのは、そのためです。日本の緑茶は、最初に葉をおして酵素の働きを止めてしまうので、茶色くならず緑のままです。📖

変色を防ぐには、ほかの方法もあります。例えばリンゴをレモン水にひたす方法。レモンのビタミンCは、リンゴのポリフェノールと酸素の結びつきをおさえます。もっとも、ひたす時間やレモン水の濃さなどによって、うまくいく場合といかない場合があるようです。📖

二つの物質がくっついたり、はなれたりする反応を進める物質を「触媒」といいます。触媒は自分では変化せず、反応を助けるだけです。生き物の体でおこる反応に関係している触媒を「酵素」と呼びます。📖

生き物は、たくさんの種類の酵素をもっています。例えば、私たちが食べた「でんぷん」は、だ液などにふくまれるアミラーゼという酵素で糖に分解され

て、栄養になります。どの反応にどの酵素が働くかは、きちんと決まっているのです。📌

太陽のまわりを回る八つの惑星のうち、大気にたくさんの酸素があるのは地球だけです。📌


もともと酸素がなかった地球に、今から27億年くらい前、太陽の光で「光合成」をして酸素を放出するシアノバクテリアという小さな生物が、海の浅いところに出現しました。📌

酸素は、他の物質を酸化させてだめにしてしまうので、当時の生き物にとっては猛毒だったはずですが、やがて、その酸素をじょうずに使える生き物が現れて、進化していきました。

だい ぶ かだい
第5部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
ぜんこくたいかい とうきたいかい
全国大会・冬季大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん ちゅうがくせい
第5部 和文A 中学生
しゅわ げんご
手話という言語
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されてい
る場合、不正解となります。

※この課題は、毎日新聞社 月刊News がわかる2021年1月号「手話という言語」、
5月号「磁針の指す北極が高速移動している」より引用しました。
(文字数2,000字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぱんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか


※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


手話という言語 

新型コロナウイルスの感染拡大を受けて、全国の自治体で首長の記者会見に手話通訳を導入する動きが広がっています。手話の普及を目指す「手話言語条例」の制定も進んでいますが、一方で、手話を使う聴覚障害者は少ないのが現状です。手話や手話通訳とはどんなものなのでしょう。 

毎日新聞は2020年6月から7月、全国の自治体に対して、首長会見に手話通訳をつけているかどうかを「毎回」「時々」「全くない」の3択で尋ねるアンケート調査をしました。47都道府県と県庁所在地・政令市の計98自治体のうち、「毎回」か「時々」つけているのは82自治体あり、そのうち63自治体が、新型コロナウイルスの感染拡大を受けて7月末までに、新たに導入していました。新型コロナウイルスの情報を聴覚障害者にも素早く伝えるため、都道府県では36増えてすべてに広がりました。 

新たに導入した自治体の多くは聴覚障害者からの要望を受けて始めました。より素早く情報が伝わるようにと、会見後に手話通訳を入れて動画を配信していたのを、同時通訳に切り替えた自治体もありました。「全くない」と答えたのは16市で、通訳者の不足や会見を同時配信していないことが理由でした。 

手話言語条例は、鳥取県が2013年、全国で初めて制定しました。手話は「言語」だとした上で、普及や使いやすい環境作りを県の責務として定めています。手話を「言語」として普及させることを目指す、こうした条例の制定は次第に広がり、今では300を超える自治体に手話言語条例があります。さらに、国全体で取り組むべきだという声も広がり、手話を言語と定める「手話言語法」の法案が野党から2019年の国会に提出され、継続審議となっています。 

手話について理解を深めてもらうための、市民向けのガイドブックを作った自治体も多くあります。手話言語条例を2018年に制定した石川県は、2019年に約100個の手話が学べる「石川県手話ガイドブック」を作製しました。よく使うフレーズだけでなく、「金沢」「能登」などの地名や観光名所の手話もイラストで紹介しています。 

総務省は2021年度から、聴覚障害者がインターネットを使って手話や文字入力通話できる「電話リレーサービス」を全国で始める予定です。手話通訳者が間に入り、聴覚障害者と聞こえる人をつなぐ仕組みで、2013年から日本財団がモデル事業として運営しています。これまでは深夜は不通になりました。110番や119番などの緊急通報は原則受け入れなかったりする制約が

ありました、24時間体制で緊急通報にも使えるようにする計画です。海外の先進国では公共インフラとして整備されています。

磁針の指す北極が高速移動している

「方位磁針の針は北を指す」といわれますが、実はそうではありません。さらにおもしろいことに、その針の指す方向に進んでたどり着く「北極」は、毎年移動しています。そして近年、なんと移動は加速しているのです。

方位磁針を用いることで東西南北の向きが調べられることを学校で習いましたね。方位磁針は方位磁石、コンパスともいわれます。

方位磁針の中には、自由に回転できる細い棒磁石（すなわち磁針）がセットされています。磁針の赤い部分（N極）が北を、その反対側（S極）が南を指します。棒磁石がいつでも南北を指すということは、地球が大きな磁石になっていることを示します。この地球の磁石の働きを地磁気といいます。

磁針のN極が指す方向（磁北）へずっと進んで行くと、針の赤の部分は次第に地面に向かって下に傾くようになり、ついには真下を向く地点にたどり着きます。この地点を北磁極といいます。ここが方位磁針の教える「北極」です。

しかし、この「北極」は地図に示された本当の北極、すなわち北極点に一致しません。少しずれているのです。つまり、方位磁針は正しい北を指していません。「方位磁針は北を指す」というのは目安の話です。


さらに話をややこしくする事実が話題になっています。北磁極がなにやら速く移動しているというのです。地球が生まれてからこれまで、地磁気は反転を繰り返しています。そこで北磁極が動くこと自体に驚きはありません。問題はその移動が速まっている点です。「地磁気が近いうちにまた逆転するのでは」と心配する人もいます。北磁極のこの速い動きの原因はわかりませんが、地球の内部を見ながら、理由を推理してみましょう。


地球の中は、地殻、マントル、核の三つに分かれ、その核は内核と外核に分かれています。外核は主に溶けた高温の金属からできていて、地球の自転のたがいに硬い内核のまわりをグルグル回っています。この動きが電流を生み、電磁石となって地磁気を発生させると考えられています。溶けた高温の金属の動きは気まぐれです。そこで、その「気まぐれ」が北磁極の動きを速めた理由と推理できます。地磁気はデリケートな現象なのです。


※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


手話という言語

新型コロナウイルスの感染拡大を受けて、全国の自治体で首長の記者会見に手話通訳を導入する動きが広がっています。手話の普及を目指す「手話言語条例」の制定も進んでいますが、一方で、手話を使う聴覚障害者は少ないのが現状です。手話や手話通訳とはどんなものなのでしょう。 

毎日新聞は ^{↓5級}2020年6月から7月、全国の自治体に対して、^{↓3級}首長会見に手話通訳をつけているかどうかを「毎回」「時々」「全くない」の3択で尋ねるアンケート調査をしました。47都道府県と県庁所在市・政令市の計98自治体のうち、^{2級↓}「毎回」か「時々」つけているのは82自治体あり、そのうち63自治体が、^{↓10級}新型コロナウイルスの感染拡大を受けて7月末までに、新たに導入していました。新型コロナウイルスの情報を聴覚障害者にも素早く伝えるため、^{準2級↓}都道府県では36増えてすべてに広がりました。 

新たに導入した自治体の多くは聴覚障害者からの要望を受けて始めました。より素早く情報が伝わるようにと、会見後に手話通訳を入れて動画を配信していたのを、同時通訳に切り替えた自治体もありました。「全くない」と答えたのは16市で、通訳者の不足や会見を同時配信していないことが理由でした。 

手話言語条例は、^{↑1級}鳥取県が2013年、全国で初めて制定しました。手話は「言語」だとした上で、普及や使いやすい環境作りを県の責務として定めています。手話を「言語」として普及させることを目指す、こうした条例の制定は次第に広がり、今では300を超える自治体に手話言語条例があります。さらに、国全体で取り組むべきだという声も広がり、手話を言語と定める「手話言語法」の法案が野党から2019年の国会に提出され、継続審議となっています。 

手話について理解を深めてもらうための、市民向けのガイドブックを作った自治体も多くあります。手話言語条例を2018年に制定した石川県は、2019年に約100個の手話が学べる「石川県手話ガイドブック」を作製しました。よく使うフレーズだけでなく、「金沢」「能登」などの地名や観光名所の手話もイラストで紹介しています。 

総務省は2021年度から、聴覚障害者がインターネットを使って手話や文字入力で通話できる「電話リレーサービス」を全国で始める予定です。手話通訳者が間に入り、聴覚障害者と聞こえる人をつなぐ仕組みで、2013年から日本財団がモデル事業として運営しています。これまでは深夜は不通になったり、110番や119番などの緊急通報は原則受け入れなかったりする制約が

ありましたが、24時間体制で緊急通報にも使えるようにする計画です。海外の先進国では公共インフラとして整備されています。📌



磁針の指す北極が高速移動している📌

「方位磁針の針は北を指す」といわれますが、実はそうではありません。さらにおもしろいことに、その針の指す方向に進んでたどり着く「北極」は、毎年移動しています。そして近年、なんと移動は加速しているのです。📌

方位磁針を用いることで東西南北の向きが調べられることを学校で習いましたね。方位磁針は方位磁石、コンパスともいわれます。📌

方位磁針の中には、自由に回転できる細い棒磁石（すなわち磁針）がセットされています。磁針の赤い部分（N極）が北を、その反対側（S極）が南を指します。棒磁石がいつでも南北を指すということは、地球が大きな磁石になっていることを示します。この地球の磁石の働きを地磁気といいます。📌

磁針のN極が指す方向（磁北）へずっと進んで行くと、針の赤の部分は次第に地面に向かって下に傾くようになり、ついには真下を向く地点にたどり着きます。この地点を北磁極といいます。ここが方位磁針の教える「北極」です。📌

しかし、この「北極」は地図に示された本当の北極、すなわち北極点に一致しません。少しずれているのです。つまり、方位磁針は正しい北を指していません。「方位磁針は北を指す」というのは目安の話です。📌


さらに話をややこしくする事実が話題になっています。北磁極がなにやら速く移動しているというのです。地球が生まれてからこれまで、地磁気は反転を繰り返しています。そこで北磁極が動くこと自体に驚きはありません。問題はその移動が速まっている点です。「地磁気が近いうちにまた逆転するのでは」と心配する人もいます。北磁極のこの速い動きの原因はわかりませんが、地球の内部を見ながら、理由を推理してみましよう。📌

地球の中は、地殻、マントル、核の三つに分かれ、その核は内核と外核に分かれています。外核は主に溶けた高温の金属からできていて、地球の自転のために硬い内核のまわりをグルグル回っています。この動きが電流を生み、電磁石となって地磁気を発生させると考えられています。溶けた高温の金属の動きは気まぐれです。そこで、その「気まぐれ」が北磁極の動きを速めた理由と推理できます。地磁気はデリケートな現象なのです。

だい ぶ かだい
第6部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
がつ たいかい
6月大会
か だい
【課題】
だい ぶ わぶん
第6部 和文B
ひがしにほんだいしんさい きょうくん かんみん けいしょう し く
東日本大震災の教訓 官民で継承する仕組みを
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されてい
る場合、不正解となります。

※この課題は、2022年3月11日付、2月7日付、3月8日付 毎日新聞社説・余録
より引用しました。(文字数2,400字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぱんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか


※  の箇所では改行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


社説：東日本大震災の教訓 官民で継承する仕組みを 


東日本大震災の教訓をどのように後世に伝えていくか。 


復興庁は、各地の被災者支援やまちづくりなどの事例を収集し、「教訓・ノ
ウハウ集」としてまとめている。 


自治体レベルでも、復旧・復興にどのように取り組んだかを整理し、記録に
残す事業が進む。 


施策を検証したり、次の大災害に備えたりする上で、記録を保存することは
大切だ。 


ただ、膨大な事例を網羅することに重点が置かれており、そこから学ぶべき
ことを読み取るのは難しい。 


発生から11年がたち、記憶の風化が懸念される中、継承には一層の工夫が
求められる。 


佐藤翔輔・東北大准教授（災害伝承学）は「50年先、100年先に残すた
めには、さまざまな事例を詳しく分析した上で、教訓が『物語』として受け継
がれるようにする必要がある」と指摘する。 


児童ら84人が津波の犠牲になった宮城県石巻市の大川小学校の悲劇は、教
訓が広く共有されるようになったケースだ。 


学校側は危機管理マニュアルに具体的な避難場所や経路を記しておらず、児
童らを安全な場所に誘導できなかった。子どもの命を預かる責任の重さを、全
国の教育現場に認識させた。 


大きな役割を果たしたのは、体験を語り続けた遺族らだ。先月開かれた集会
で、「大川伝承の会」共同代表の鈴木典行さん（57）は「伝え続けることで
未来の命を救いたい」と訴えた。 

民間団体の活動は主に企業や個人の寄付に頼っており、財政基盤が脆弱だ。
「語り部」の高齢化が進み、伝承者の育成も課題となっている。活動を途絶え
させないためには、国や自治体の支援が不可欠だ。 

その場合、団体の活動方針が尊重されなければならない。教訓を正しく伝え
るには、さまざまな人たちが制約を受けることなく語れる環境が重要だ。 

政府は震災10年を「節目」として追悼式を昨年で最後とした。しかし、記
憶を風化させることがあってはならない。 

官民で知恵を絞り、震災の教訓を長く継承する仕組みを整えていきたい。 

毎日新聞 2022年3月11日 



社説：「東京離れ」現象 コロナ後も定着させたい

人口の「東京集中」が転換し始めているサインだろう。この流れを定着させていきたい。

総務省統計によると、東京都に転入した人が転出を上回る超過数は昨年、5433人にとどまり過去最少だった。とりわけ23区は転出が転入を約1万5000人上回り、初の「人口流出」となった。

新型コロナウイルスの感染が拡大する前、全国的な人口減少をよそに東京集中は加速していた。2019年は都への転入者が約8万人も転出を上回っていた。

ところがコロナ下の20年、転入超過は約3万人に急減、昨年はさらにこの傾向が加速した。

災害など危機管理面や、地域社会を維持する観点から、東京一極集中の是正は避けて通れない課題だ。政府は「地方創生」に取り組んだが、目立った成果は上げられなかった。

それが、コロナ禍で局面は大きく変化した。都内の飲食・サービスなどの雇用が減ったことや、テレワークの普及、住宅コストの高止まりなどの要因が重なったためだろう。

ただし、この傾向が持続するかは不透明だ。東京に神奈川、千葉、埼玉県を加えた「東京圏」では昨年、転入が約8万人上回った。コロナ禍が収束すれば東京集中に回帰する可能性は否定できない。

一過性に終わらせないためには、積極的に「東京離れ」を選択できる環境整備が必要になる。

リモート勤務で出勤回数が減れば、東京圏以外から新幹線で通勤するような生活もしやすくなる。IT企業のヤフーは4月から、社員が全国どこにでも住むことができる制度を導入する。「転職なき移住」に道を開くような勤務形態を企業はもっと導入すべきだ。


雇用の確保や、新天地で暮らす不安の解消など、移住を後押しする自治体の工夫も欠かせない。

新潟県三条市は移住希望者の個別の関心に応じた職業体験などの短期滞在メニューを提供している。栃木県佐野市は名物「佐野らーめん」の後継者育成を兼ねて移住者を募っている。

内閣府のネット調査によると、東京23区に住む20代の若者のうち、半数近くが移住に関心を示している。変化の芽を摘まず、大切に育てていきたい。





余録：松本清張の「点と線」は社会派推理小説の登場を告げるとともに…
松本清張の「点と線」は社会派推理小説の登場を告げるとともに、列車の発着時刻を用いたアリバイで世の評判を集めた。当時、人事院の前身に勤めていた西村京太郎さんは、それを読んで思ったという▲「これなら、自分でも書ける」。職場になじめなかった西村さんは、上司にお見合いを勧められたのを機に、作家になると職を辞す。しかし「読むのと書くのは大違い」で、運転手や保険外交員、探偵などを経てやっと作家生活に入った▲鉄道ミステリーの第1作「寝台特急殺人事件」がベストセラーとなり、作家として地位を固めたのはデビュー15年後だった。当時は昭和初めの浅草の小説を書きたかったが、編集者に「売れない」と拒まれ、仕方なく書いたのだった▲ほどなく毎年秋に各社の担当編集者が会議を開き、翌年の12作分の割り当てを決める量産体制が生まれた鉄道ミステリーである。他ジャンルの小説なども含め、実に600冊以上、累計部数は2億冊にものぼった西村さんの著作だった▲十津川省三警部を誰もが知るのはテレビドラマのおかげもあろう。西村さんは「十津川警部」とだけ書いてきたが、「省三」と名づけたのはドラマの脚本家だった。メディアも読者も視聴者も横断する西村・鉄道ミステリーワールドだ▲晩年も執筆意欲は衰えず、近年は戦時中の陸軍幼年学校時代を回想した「十五歳の戦争」で戦争への思いを記した。今ごろは天国で、浅草の小説の方を書いていた場合の将来も神様に尋ねているかもしれない。


※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


社説：東日本大震災の教訓 官民で継承する仕組みを 


東日本大震災の教訓をどのように後世に伝えていくか。 


復興庁は、各地の被災者支援やまちづくりなどの事例を収集し、「教訓・ノウハウ集」^{↓10級}としてまとめている。 


自治体レベル^{8級↓}でも、復旧・復興にどのように取り組んだかを整理し、記録に残す事業が進む。 ^{↓5級}


施策を検証したり、次の大災害に備えたりする上で、記録を保存することは大切だ。 ^{↓3級}


ただ、膨大な事例を網羅すること^{準2級↓}に重点が置かれており、そこから学ぶべきことを読み取るのは難しい。 


発生から11年がたち、記憶の風化が懸念される中、継承には一層の工夫が求められる。 ^{↑2級}


佐藤翔輔・東北大准教授（災害伝承学）は「50年先、100年先に残すためには、さまざまな事例を詳しく分析した上で、教訓が『物語』として受け継がれるようにする必要がある」と指摘する。 ^{準1級↑}


児童ら84人が津波の犠牲になった宮城県石巻市の大川小学校の悲劇は、教訓が広く共有されるようになったケースだ。 


学校側は危機管理マニュアルに具体的な避難場所や経路を記しておらず、児童らを安全な場所に誘導できなかった。子どもの命を預かる責任の重さを、全国の教育現場に認識させた。 


大きな役割を果たしたのは、体験を語り続けた遺族らだ。先月開かれた集会で、「大川伝承の会」共同代表の鈴木典行さん（57）は「伝え続けることで未来の命を救いたい」と訴えた。 ^{1級↓}

民間団体の活動は主に企業や個人の寄付に頼っており、財政基盤が脆弱だ。「語り部」の高齢化が進み、伝承者の育成も課題となっている。活動を途絶えさせないためには、国や自治体の支援が不可欠だ。 

その場合、団体の活動方針が尊重されなければならない。教訓を正しく伝えるには、さまざまな人たちが制約を受けることなく語れる環境が重要だ。 

政府は震災10年を「節目」として追悼式を昨年で最後とした。しかし、記憶を風化させることがあってはならない。 

官民で知恵を絞り、震災の教訓を長く継承する仕組みを整えていきたい。 

毎日新聞 2022年3月11日 



社説：「東京離れ」現象 コロナ後も定着させたい

人口の「東京集中」が転換し始めているサインだろう。この流れを定着させていきたい。

総務省統計によると、東京都に転入した人が転出を上回る超過数は昨年、5433人にとどまり過去最少だった。とりわけ23区は転出が転入を約1万5000人上回り、初の「人口流出」となった。

新型コロナウイルスの感染が拡大する前、全国的な人口減少をよそに東京集中は加速していた。2019年は都への転入者が約8万人も転出を上回っていた。

ところがコロナ下の20年、転入超過は約3万人に急減、昨年はさらにこの傾向が加速した。

災害など危機管理面や、地域社会を維持する観点から、東京一極集中の是正は避けて通れない課題だ。政府は「地方創生」に取り組んだが、目立った成果は上げられなかった。

それが、コロナ禍で局面は大きく変化した。都内の飲食・サービス業などの雇用が減ったことや、テレワークの普及、住宅コストの高止まりなどの要因が重なったためだろう。

ただし、この傾向が持続するかは不透明だ。東京に神奈川、千葉、埼玉県を加えた「東京圏」では昨年、転入が約8万人上回った。コロナ禍が収束すれば東京集中に回帰する可能性は否定できない。

一過性に終わらせないためには、積極的に「東京離れ」を選択できる環境整備が必要になる。

リモート勤務で入社回数が減れば、東京圏以外から新幹線で通勤するような生活もしやすくなる。IT企業のヤフーは4月から、社員が全国どこにでも住むことができる制度を導入する。「転職なき移住」に道を開くような勤務形態を企業はもっと導入すべきだ。

雇用の確保や、新天地で暮らす不安の解消など、移住を後押しする自治体の工夫も欠かせない。

新潟県三条市は移住希望者の個別の関心に応じた職業体験などの短期滞在メニューを提供している。栃木県佐野市は名物「佐野ら一めん」の後継者育成を兼ねて移住者を募っている。

内閣府のネット調査によると、東京23区に住む20代の若者のうち、半数近くが移住に関心を示している。変化の芽を摘まず、大切に育てていきたい。

毎日新聞 2022年2月7日



余録：松本清張の「点と線」は社会派推理小説の登場を告げるとともに…

松本清張の「点と線」は社会派推理小説の登場を告げるとともに、列車の発着時刻を用いたアリバイで世の評判を集めた。当時、人事院の前身に勤めていた西村京太郎さんは、それを読んで思ったという▲「これなら、自分でも書ける」。職場になじめなかった西村さんは、上司にお見合いを勧められたのを機に、作家になると職を辞す。しかし「読むのと書くのは大違い」で、運転手や保険外交員、探偵などを経てやっと作家生活に入った▲鉄道ミステリーの第1作「寝台特急殺人事件」がベストセラーとなり、作家として地位を固めたのはデビュー15年後だった。当時は昭和初めの浅草の小説を書きたかったが、編集者に「売れない」と拒まれ、仕方なく書いたのだった▲ほどなく毎年秋に各社の担当編集者が会議を開き、翌年の12作分の割り当てを決める量産体制が生まれた鉄道ミステリーである。他ジャンルの小説なども含め、実に600冊以上、累計部数は2億冊にもものぼった西村さんの著作だった▲十津川省三警部を誰もが知るのはテレビドラマのおかげもあろう。西村さんは「十津川警部」とだけ書いてきたが、「省三」と名づけたのはドラマの脚本家だった。メディアも読者も視聴者も横断する西村・鉄道ミステリーワールドだ▲晩年も執筆意欲は衰えず、近年は戦時中の陸軍幼年学校時代を回想した「十五歳の戦争」で戦争への思いを記した。今ごろは天国で、浅草の小説の方を書いていた場合の将来も神様に尋ねているかもしれない。

毎日新聞 2022年3月8日


だい ぶ かだい
第6部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりょく
毎日パソコン入力コンクール
しゅうき たいかい
秋季大会

か だい
【課題】
だい ぶ わぶん
第6部 和文B

てん じ まいにち そうかん ねん きょうせいしゃかい じつげん め ぎ
点字毎日が創刊100年「共生社会」実現目指して
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、 の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されない場合、不正解となります。

※この課題は、2022年5月11日付、4月24日付、5月16日付 毎日新聞社説・
よろく いんよう もじすう じていど
余録より引用しました。(文字数2,400字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぱんしゃだんほうじん にほん のうりょくけんていいいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省



もんぶかがくしょう
文部科学省


こうせいろうどうしょう
厚生労働省


けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか


※  の箇所で行 (Enter) してください。

(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


社説：点字毎日が創刊100年 「共生社会」実現目指して 
毎日新聞社が発行する日本唯一の週刊点字新聞「点字毎日」が創刊100年
を迎えた。 


「点毎」の愛称で親しまれる。視覚障害者を含む記者が日々取材した記事や
関係者の寄稿を掲載し、生活や社会参加、文化に関わる情報を提供してきた。 


発刊は1922年である。ラジオ放送もない時代だった。 


初代編集長の中村京太郎は「発刊の言葉」で、視覚障害者に「知識と勇気と
慰安を与える」だけでなく「眠れる社会の良心を呼び覚ます」との志を掲げ
た。戦時中も発行を続け、震災や感染症の流行時には困難に直面する視覚障害
者の実情を伝えた。 


準2級 ↑


東日本大震災では、避難所で掲示板の文字が読めず、トイレへの移動に苦労
する様子などをレポートした。新型コロナウイルス禍では「人と人の距離を
取る」ことが求められる中、仕事が減ったマッサージ師の窮状を報じた。 


媒体も多様化した。「音声版」や「活字版」で当事者の家族や支援者らも点
毎の記事に触れることができるようになった。 


新聞以外の事業にも取り組んできた。創刊間もなく、くに先駆けて点字教科
書を製作し、盲学校の生徒が教育を受ける権利を支えた。一般の視覚障害者の
ために点字講習会にも力を入れた。 


国政選挙で点字投票が28年に世界で初めて実施された際には、事前に模擬
投票を行い、視覚障害者の政治参加を後押しした。 



2004年の参院選からは、候補者の経歴や政見を掲載した選挙公報の全文
を点訳した号外を発行している。 

「全国盲学校弁論大会」は、盲学校の生徒が社会に発信する貴重な機会とな
っている。28年から続いており、この秋で90回を数える。さまざまな境遇
にある生徒が、自身の障害と向き合う中で得た気づきや将来の夢を語り、共感
を呼んでいる。 

「点毎の取り組みが視覚障害者の権利回復に向けた運動につながった」。障
害者福祉に詳しい全盲のシンヨンホン・四天王寺大名誉教授は評価する。 

誰も取り残さない「共に生きる社会」は人類共通の目標だ。これからもその
実現を目指し、点字を通じて情報を発信し続けたい。 

毎日新聞 2022年5月11日 

 社説：電動キックスクーター 安全守る新制度の運用を 

まちなかの手軽な移動手段として広まりつつある電動キックスケーターについて、規制を緩和する改正道路交通法が成立した。◀
使いやすくなる一方、事故が増える恐れがある。安全を守る運用が欠かせない。◀

前後に車輪が付いた細長い板に立ち乗りし、ハンドルで操作する乗り物だ。現在では道交法上、原付きバイクと同様に扱われている。◀

改正法では、16歳以上なら運転免許がなくても利用できるようになる。最高速度が時速20キロ以下に設定されていることが条件だ。◀

自転車道や自転車レーンも走行可能になる。ヘルメットの着用は努力義務とされ、自転車に近い扱いに変わる。◀

ただ、現状でも事故や交通違反が相次いでいる。◀
昨年は全国で27件の人身事故が発生した。歩行者に重傷を負わせて逃げた

ケースもあった。◀
歩道や道路右側の走行、信号無視、飲酒運転など違反の摘発も少なくない。◀

免許が不要になれば、ルールを学ぶ機会が減る。そのままに走って事故を起こしかねない。人を傷つけるだけでなく、自分が大けがをする危険性もある。◀

再来年とみられる改正法施行までに、安全教育を充実させるべきだ。学校や地域で取り組む必要がある。販売業者や貸出業者には、購入者や利用者を実施する努力義務が定められており、実効性のある体制が求められる。◀

時速6キロまでしか出せない設定なら、歩道を走れるようになることも問題だ。◀

自転車道と歩道で最高速度を切り替える車体が想定されている。しかし、現場での混乱は避けられないだろう。どこでも無制限に走行できるとの誤解も生じかねない。◀

歩道は歩行者のためにあり、危険にさらされることがあってはならない。警察による指導・啓発が不可欠だ。◀


電動キックスケーターの車道走行を促すには、自転車レーンの整備や路上駐車対策を進める必要もある。車のドライバーの意識改革も大切になる。◀

限られた道路スペースの中で、さまざまな移動手段を安心して使うことができる仕組みをつくらなければならない。◀

毎日新聞 2022年4月24日◀

◀


余録：きょう5月16日は「旅の日」…◀


きょう5月16日は「旅の日」。俳聖・松尾芭蕉が東北の旅に出たのが16
89(元禄2)年のこの日であることにちなむ。江戸・深川を出発し、千住か
ら春日部、日光、那須を経て白河の関へ。さあ陸奥(みちのく)だ▲東京駅か
ら新幹線に乗れば新白河駅まで1時間20分で着くところを、芭蕉は23日か
けた。あちこちで道中の安全を祈願し、人々の温かいもてなしを受けて体力を
養った。「おくのほそ道」には、白河の関で「旅心定まりぬ」と決意をつづ
ている▲東北を逆Uの字形に歩き、日本海沿いに南下して岐阜の大垣まで約1
50日間、行程は600里(2400キロ)に及ぶ。長旅のつらさを忘れる景
色に心を揺さぶられ、多くの名句を後世に残した▲春の訪れに旅心が沸き立つ
気持ちは今の世も変わらない。コロナ禍にあって行動制限がない大型連休、J
R各社の利用者は昨年の2.5倍に上った。修学旅行や里帰りをかなえた人も
多いだろう。心おきなく旅に出られる日が待ち遠しい▲政府は来月にも、入国
者数の上限を倍増させる方針だ。主要国で最も厳しいといわれる水際対策を緩
和し、観光客の受け入れ解禁も模索するという。インバウンド需要を当て込む
気持ちは分かるが、前のめりが過ぎて失敗すれば犠牲も大きいことは肝に銘じ
たい▲「あやめ草足に結ばんわらじの緒」。芭蕉は餞別にわらじをもらい、邪
気を払うとされる菖蒲の葉を足に結んで旅を続けたという。コロナにもあやめ
草のようなお守りがあればいいのだが。 


毎日新聞 2022年5月16日


※  の箇所では改行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


社説：点字毎日が創刊100年 「共生社会」実現目指して 


毎日新聞社が発行する日本唯一の週刊点字新聞「点字毎日」が創刊100年を迎えた。 


「点毎」の愛称で親しまれる。視覚障害者を含む記者が日々取材した記事や関係者の寄稿を掲載し、生活や社会参加、文化に関わる情報を提供してきた。 


発刊は1922年である。ラジオ放送もない時代だった。 


初代編集長の中村京太郎は「発刊の言葉」で、視覚障害者に「知識と勇気と慰安を与える」だけでなく「眠れる社会の良心を呼び覚まさん」との志を掲げた。戦時中も発行を続け、震災や感染症の流行時には困難に直面する視覚障害者の実情を伝えた。 


東日本大震災では、避難所で掲示板の文字が読めず、トイレへの移動に苦労する様子などをレポートした。新型コロナウイルス禍では「人と人との距離を取る」ことが求められる中、仕事が減ったマッサージ師の窮状を報じた。 


媒体も多様化した。「音声版」や「活字版」で当事者の家族や支援者らも点毎の記事に触れることができるようになった。 


新聞以外の事業にも取り組んできた。創刊間もなく、国に先駆けて点字教科書を製作し、盲学校の生徒が教育を受ける権利を支えた。一般の視覚障害者のために点字講習会にも力を入れた。 


国政選挙で点字投票が28年に世界で初めて実施された際には、事前に模擬投票を行い、視覚障害者の政治参加を後押しした。 

2004年の参院選からは、候補者の経歴や政見を掲載した選挙公報の全文を点訳した号外を発行している。 


「全国盲学校弁論大会」は、盲学校の生徒が社会に発信する貴重な機会となっている。28年から続いており、この秋で90回を数える。さまざまな境遇にある生徒が、自身の障害と向き合う中で得た気づきや将来の夢を語り、共感を呼んでいる。 

「点毎の取り組みが視覚障害者の権利回復に向けた運動につながった」。障害者福祉に詳しい全盲のシンヨンホン・四天王寺大名誉教授は評価する。 

誰も取り残さない「共に生きる社会」は人類共通の目標だ。これからもその実現を目指し、点字を通じて情報を発信し続けたい。 

毎日新聞 2022年5月11日 



社説：電動キックスケーター 安全守る新制度の運用を 

街なかの手軽な移動手段として広まりつつある電動キックスクーターについて、規制を緩和する改正道路交通法が成立した。📌

使いやすくなる一方、事故が増える恐れがある。安全を守る運用が欠かせない。📌

前後に車輪が付いた細長い板に立ち乗りし、ハンドルで操作する乗り物だ。現在は道交法上、原付きバイクと同様に扱われている。📌

改正法では、16歳以上なら運転免許がなくても利用できるようになる。最高速度が時速20キロ以下に設定されていることが条件だ。📌

自転車道や自転車レーンも走行可能になる。ヘルメットの着用は努力義務とされ、自転車に近い扱いに変わる。📌

ただ、現状でも事故や交通違反が相次いでいる。📌

去年は全国で27件の人身事故が発生した。歩行者に重傷を負わせて逃げたケースもあった。📌

歩道や道路右側の走行、信号無視、飲酒運転など違反の摘発も少なくない。📌

免許が不要になれば、ルールを学ぶ機会が減る。気ままに走って事故を起こしかねない。人を傷つけるだけでなく、自分が大けがをする危険性もある。📌

再来年とみられる改正法施行までに、安全教育を充実させるべきだ。学校や地域で取り組む必要がある。販売業者や貸出業者には、購入者や利用者を実施する努力義務が定められており、実効性のある体制が求められる。📌

時速6キロまでしか出せない設定なら、歩道を走れるようになることも問題だ。📌

車道と歩道で最高速度を切り替える車体が想定されている。しかし、現場での混乱は避けられないだろう。どこでも無制限に走行できるとの誤解も生じかねない。📌

歩道は歩行者のためにあり、危険にさらされることがあってはならない。警察による指導・啓発が不可欠だ。📌

電動キックスクーターの車道走行を促すには、自転車レーンの整備や路上駐車対策を進める必要もある。車のドライバーの意識改革も大切になる。📌

限られた道路スペースの中で、さまざまな移動手段を安心して使うことができる仕組みをつくらなければならない。📌

毎日新聞 2022年4月24日📌



余録：きょう5月16日は「旅の日」…📌

きょう5月16日は「旅の日」。俳聖・松尾芭蕉が東北の旅に出たのが1689（元禄2）年のこの日であることにちなむ。江戸・深川を出発し、千住から春日部、日光、那須を経て白河の関へ。さあ陸奥（みちのく）だ▲東京駅から新幹線に乗れば新白河駅まで1時間20分で着くところを、芭蕉は23日かけた。あちこちで道中の安全を祈願し、人々の温かいもてなしを受けて体力を養った。「おくのほそ道」には、白河の関で「旅心定まりぬ」と決意をつづっている▲東北を逆Uの字形に歩き、日本海沿いに南下して岐阜の大垣まで約150日間、行程は600里（2400キロ）に及ぶ。長旅のつらさを忘れる景色に心を揺さぶられ、多くの名句を後世に残した▲春の訪れに旅心が沸き立つ気持ちは今の世も変わらない。コロナ禍にあって行動制限がない大型連休、JR各社の利用者は昨年の2.5倍に上った。修学旅行や里帰りをかなえた人も多いただろう。心おきなく旅に出られる日が待ち遠しい▲政府は来月にも、入国者数の上限を倍増させる方針だ。主要国で最も厳しいといわれる水際対策を緩和し、観光客の受け入れ解禁も模索するという。インバウンド需要を当て込む気持ちは分かるが、前のめりが過ぎて失敗すれば犠牲も大きいことは肝に銘じたい▲「あやめ草足に結ばんわらじの緒」。芭蕉は餞別にわらじをもらい、邪気を払うとされる菖蒲の葉を足に結んで旅を続けたという。コロナにもあやめ草のようなお守りがあればいいのだが。📌


毎日新聞 2022年5月16日

だい ぶ かだい
第6部 課題

だい かい
第22回
まいにち にゅうりよく
毎日パソコン入力コンクール
ぜんこくたいかい とうきたいかい
全国大会・冬季大会

か だい
【課題】
だい ぶ わぶん
第6部 和文B
だつたん そうなが はいしゅつりようとりひき きぎょうほんきどと
脱炭素促す排出量取引 企業の本気度が問われる
せいげんじかん ふん
制限時間5分

ちゅういじこう
【注意事項】

1. 課題の入力はすべて全角文字でおこなってください。スペースと改行も字数に数えます。ただし最終行はのぞきます。
2. 改行 (Enter) は、の箇所を入力してください。それ以外の箇所では改行されてい
る場合、不正解となります。

※この課題は、2022年7月4日付、7月19日付 毎日新聞社説・余録より引用しました。(文字数2,400字程度)

しゅさい
主催

まいにちしんぶんしゃ
毎日新聞社

いっぽんしゃだんほうじん にほん のうりよくけんていいんかい
一般社団法人 日本パソコン能力検定委員会


こうえん
後援

そうむしょう
総務省


もんぶかがくしょう
文部科学省




こうせいろうどうしょう
厚生労働省



けいざいさんぎょうしょう
経済産業省ほか



※  の箇所で行 (Enter) してください。



(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


社説：脱炭素促す排出量取引 企業の本気度が問われる 
温室効果ガスの排出量を企業間で売買する新たな市場を、政府が開設する。
2050年に排出を実質ゼロにする目標の達成に向け、実効性のある制度にし
↑10級


なければならない。 
排出に応じた経済的負担を求めて脱炭素を促す手法の一つだ。企業ごとの排
↓8級
出量をあらかじめ決めておき、超過した分は市場を通じて余裕のある他社から
↓5級
排出量を買取り、相殺する。 
経済産業省が呼びかけ、大企業を中心に440社が参加を決めた。9月から
↓2級
試行し、来年度中に本格的な運用を始める。取引のルールは官民で議論して詰
↑2級
める。 

最大の特徴は、参加の有無や排出量を、企業が自主的に決める点にある。目
標を超過した場合も買取りは強制されない見通しだ。 
すでに多くの日本企業が排出削減計画を策定し、投資家や消費者も気候変動へ
の関心を高めている。このため、政府による強い規制は不要だと判断した。負
担増に反発する経済界への配慮もあろう。 

ただ、取り組みが甘い企業が多くなれば、排出削減は進まない。厳しく設定
した企業が不利益を被るようでは、公正な市場とはいえなくなる。 
過去に環境省などが試行した排出量取引も、企業が自主的に設定する仕組み
↓1級
だったため、効果は限られた。欧米では、排出量の設定に政府が深く関与して
いる。 

取引の透明性を確保するためには、設定が妥当か第三者が評価する機能が不
可欠だ。具体的な削減計画や、必要な技術の開発状況などを、産業ごとに開示
し、定期的に検証する仕組みも求められる。 
税制を使って排出削減を促す炭素税の議論も待ったなしである。昨年の税制
改正論議で焦点となったが、経済への影響を懸念した与党は見送った。 

資源価格が高騰する中、慎重論はさらに強まっている。だが、排出削減に必
要な技術開発への投資に使える利点もある。既存のエネルギー税制の見直しを
含め、導入を検討すべきだ。 

経済への悪影響を抑えながら、効率的に排出削減を進めるシステムの実現を
各国が競っている。目の前の痛みを避けるばかりでは、脱炭素時代を生き抜
かない。日本企業の本気度が問われている。 

毎日新聞 2022年7月4日 



よるく ほん へ や たましい からだ
余録：「本のない部屋は魂のない体のようなものだ…」

「本のない部屋は魂のない体のようなものだ」はキケロによる名言である。
ならば本屋のない街はどうだろう。全国自治体の4分の1は「書店がゼロ」と
いう調査結果に驚いた。出版不況に加えてネット書店の隆盛が背景にある▲苦
境の書店に足を運んでもらおうと始まった活動が、静かな人気を呼んでいる。
「御書印プロジェクト」。寺社に参拝した証しとして、拝受する御朱印になら
い、参加店オリジナルのはんこを専用の御書印帖に押してもらおう▲一昨年春、
46店で始まった。本好きの人たちや書店主の間で話題となり、昨年には参加
店が全都道府県に広がった。北海道から沖縄まで364店、配った御書印帖は
1万7000冊超になる▲発起人、小川宗也さん(51)の本業は出版社の営
業。あちこちの書店を訪ねて店主の人柄に触れ、うんちくに耳を傾けてきた。
地方に行けば、その地ならではの一冊に出会える。そんな楽しさを分かち合い
たいと考えた仕組みだ▲「書店は本を買うだけの場所じゃなく、出会いと気付
きの場です」という小川さんに勧められ、始めることにした。いつもは素通り
する専門書店のドアをおそろおそろ開ける。200円払って御書印をお願いし
た。書店にとっては1000円の本を1冊売った利潤に相当するという▲待つ
間に店内を散策し、手にしたことのない本をめぐってみる。はんこの図柄と、
添えられた宮沢賢治の詩をめぐって店主と話が弾んだ。「出会いと気付き」と
はこういうことなのだろう。

まいにちしんぶん ねん がつ にち
毎日新聞 2022年7月4日

しゃせつ こくりつけきじょう た か こてん ひろ くふう
社説：国立劇場建て替え 古典ファン広げる工夫を

とうきょう み やげざか こくりつけきじょう た か らいねん がつまつ へいじょう
東京・三宅坂にある国立劇場が、建て替えのため来年10月末で閉場する。
ろうきゅうか すず か じゅうぶんたいおう
老朽化が進み、バリアフリー化にも十分対応できていなかった。
おうしゅう おうりつけきじょう こっ か でんとうげいのう まも ば ひつよう えんげき
「欧州の王立劇場のように、国家が伝統芸能を守る場が必要だ」という演劇
じん のながねん ひがねん けつじつ ねん かいじょう
人らの長年の悲願が結実し、1966年に開場した。
いらい だいしゅうふた げきじょう か ぶ き ぶんらく でんとうげいのう ほぞん けいしゅう やく
以来、大小二つの劇場は、歌舞伎や文楽などの伝統芸能を保存、継承する役
わり は
割を果たしてきた。
か ぶ き こうえん げんてん そんちょう こてん とお じょうえん じだい なが
歌舞伎公演は、原典を尊重して古典を「通し」で上演したり、時代の流れの
なか う もれてた さくひん ふっかつ しゅうとう じゅん び ちょうさ じかん
中で埋もれていた作品を復活させたりした。周到な準備と調査に時間をかけた
とく こくりつ
取り組みは、国立ならではの。

こけら お すがわらでんじゅ て ならいかみ すがわらみちざね しっきゃく じけん だいさい
こけら落としの「菅原伝授手習鑑」は、菅原道真の失脚事件などを題材にし
た名作で、幕末以来の通し上演が話題を呼んだ。

大佛次郎や三島由紀夫ら有名作家が書き下ろした新作歌舞伎も、人気を博した。

た。

観客の裾野を広げる努力も続けてきた。高校生らを対象にした「歌舞伎鑑賞教室」は開場翌年に始まり、昨年までに780万人が参加した。

芸の担い手を養成する事業にも力を入れてきた。歌舞伎俳優の3割以上、寄席囃子の9割以上が、国立劇場の研修修了者だ。

2029年秋ごろ開場予定の新しい施設は、国立演芸場を含む三つの劇場を擁する。

計画では伝統芸能に触れることができるオープンスペースのほか、ホテル、オフィス、ショップ、レストランなども併設される。「にぎわいのある文化観光拠点を目指す」という。


閉場期間は6年に及ぶ。芸の継承や、鑑賞機会の確保に影響が出ないか懸念が残る。

国立劇場の主催公演だけでなく、貸し館で利用している邦楽や舞踊の団体、個人の活動をどう支えていくかも大きな課題だ。


エンターテインメントの多様化で、伝統芸能の鑑賞人口は先細りしている。特に三味線などの邦楽はコロナ禍で発表機会が少なくなり、習い事として学ぶ人も減っている。


新劇場のにぎわいも、芸の継承者が育ち、観客がいればこそだ。閉場中も裾野を広げる工夫を期待したい。


毎日新聞 2022年7月19日


※  の箇所で行 (Enter) してください。


(級表示は、ミスカウント0の場合の入力めやすです)


社説：脱炭素促す排出量取引 企業の本気度が問われる 


温室効果ガスの排出量を企業間で売買する新たな市場を、政府が開設する。2050年に排出を実質ゼロにする目標の達成に向け、実効性のある制度にしなければならない。  ↑10級


排出に応じた経済的負担を求めて脱炭素を促す手法の一つだ。企業ごとの排出量をあらかじめ決めておき、超過した分は市場を通じて余裕のある他社から排出量を買取り、相殺する。  ↓3級


経済産業省が呼びかけ、大企業を中心に440社が参加を決めた。9月から試行し、来年度中に本格的な運用を始める。取引のルールは官民で議論して詰める。  ↑2級


最大の特徴は、参加の有無や排出量を、企業が自主的に決める点にある。目標を超過した場合も買取りは強制されない見通しだ。 


既に多くの日本企業が排出削減計画を策定し、投資家や消費者も気候変動への関心を高めている。このため、政府による強い規制は不要だと判断した。負担増に反発する経済界への配慮もあろう。  ↓準1級


ただ、取り組みが甘い企業が多くなれば、排出削減は進まない。厳しく設定した企業が不利益を被るようでは、公正な市場とはいえなくなる。 

過去に環境省などが試行した排出量取引も、企業が自主的に設定する仕組みだったため、効果は限られた。欧米では、排出量の設定に政府が深く関与している。  ↓1級

取引の透明性を確保するためには、設定が妥当か第三者が評価する機能が不可欠だ。具体的な削減計画や、必要な技術の開発状況などを、産業ごとに開示し、定期的に検証する仕組みも求められる。 

税制を使って排出削減を促す炭素税の議論も待たなしである。昨年の税制改正論議で焦点となったが、経済への影響を懸念した与党は見送った。 

資源価格が高騰する中、慎重論はさらに強まっている。だが、排出削減に必要な技術開発への投資に使える利点もある。既存のエネルギー税制の見直しを含め、導入を検討すべきだ。 

経済への悪影響を抑えながら、効率的に排出削減を進めるシステムの実現を各国が競っている。目の前の痛みを避けるばかりでは、脱炭素時代を生き抜けない。日本企業の本気度が問われている。 

毎日新聞 2022年7月4日 



余録：「本のない部屋は魂のない体のようなものだ…」

「本のない部屋は魂のない体のようなものだ」はキケロによる名言である。ならば本屋のない街はどうだろう。全国自治体の4分の1は「書店がゼロ」という調査結果に驚いた。出版不況に加えてネット書店の隆盛が背景にある▲苦境の書店に足を運んでもらおうと始まった活動が、静かな人気を呼んでいる。「御書印プロジェクト」。寺社に参拝した証しとして、拝受する御朱印にならない、参加店オリジナルのはんこを専用の御書印帖に押しってもらう▲一昨年春、46店で始まった。本好きの人たちや書店主の間で話題となり、昨年には参加店が全都道府県に広がった。北海道から沖縄まで364店、配った御書印帖は1万7000冊超になる▲発起人、小川宗也さん(51)の本業は出版社の営業。あちこちの書店を訪ねて店主の人柄に触れ、うんちくに耳を傾けてきた。地方に行けば、その地ならではの一冊に出会える。そんな楽しさを分かち合いたいと考えた仕組みだ▲「書店は本を買うだけの場所じゃなく、出会いと気付きの場です」という小川さんに勧められ、始めることにした。いつもは素通りする専門書店のドアをおそるおそる開ける。200円払って御書印をお願いした。書店にとっては1000円の本を1冊売った利潤に相当するという▲待つ間に店内を散策し、手にしたことのない本をめくってみる。はんこの図柄と、添えられた宮沢賢治の詩をめぐって店主と話が弾んだ。「出会いと気付き」とはこういうことなのだろう。

毎日新聞 2022年7月4日



社説：国立劇場建て替え 古典ファン広げる工夫を

東京・三宅坂にある国立劇場が、建て替えのため来年10月末で閉場する。老朽化が進み、バリアフリー化にも十分対応できていなかった。

「欧州の王立劇場のように、国家が伝統芸能を守る場が必要だ」という演劇人らの長年の悲願が結実し、1966年に開場した。

以来、大小二つの劇場は、歌舞伎や文楽などの伝統芸能を保存、継承する役割を果たしてきた。

歌舞伎公演は、原典を尊重して古典を「通し」で上演したり、時代の流れの中で埋もれていた作品を復活させたりした。周到な準備と調査に時間をかけた取り組みは、国立ならではだ。

こけら落としの「菅原伝授手習鑑」は、菅原道真の失脚事件などを題材にした名作で、幕末以来の通し上演が話題を呼んだ。

大佛次郎や三島由紀夫ら有名作家が書き下ろした新作歌舞伎も、人気を博した。📌

観客の裾野を広げる努力も続けてきた。高校生らを対象にした「歌舞伎鑑賞教室」は開場翌年に始まり、昨年までに780万人が参加した。📌

芸の担い手を養成する事業にも力を入れてきた。歌舞伎俳優の3割以上、寄席囃子の9割以上が、国立劇場の研修修了者だ。📌

2029年秋ごろ開場予定の新しい施設は、国立演芸場を含む三つの劇場を擁する。📌

計画では伝統芸能に触れることができるオープンスペースのほか、ホテル、オフィス、ショップ、レストランなども併設される。「にぎわいのある文化観光拠点を目指す」という。📌

閉場期間は6年に及ぶ。芸の継承や、鑑賞機会の確保に影響が出ないか懸念が残る。📌

国立劇場の主催公演だけでなく、貸し館で利用している邦楽や舞踊の団体、個人の活動をどう支えていくかも大きな課題だ。📌

エンターテインメントの多様化で、伝統芸能の鑑賞人口は先細りしている。特に三味線などの邦楽はコロナ禍で発表機会が少なくなり、習い事として学ぶ人も減っている。📌

新劇場のにぎわいも、芸の継承者が育ち、観客がいればこそだ。閉場中も裾野を広げる工夫を期待したい。📌

毎日新聞 2022年7月19日
